

الصياد
السنة الأولى - العدد (٤) ١٩٩٦/٥/٩

# الى الملتقى

# عند ايزابيل.. الخبر اليقين

«اسرار المهنة».. هو عنوان لكتاب، بدأ يثير ردود فعل شديدة التناقض، لدى العاملين والعاملات في مهنة عروض الازياء، في فرنسا

ورغم أن الكتاب - القنبلة «كما وصفته ناعومي كامبل» - ما يزال محظوظاً، وقابعاً في خزانة حصينة، لدى احد اكبر البنوك الفرنسية.. إلاّ انه بعث الرعب، والخوف الشديد، والحرج، إلى قلوب معظم عارضات الأزياء، في فرنسا، وأثار الكثير من المخاوف لدى القائمين على هذه المهنة التي تدر عسلاً ولبناً واصبوا. مؤلفة الكتاب، فتاة في ربيع العمر - كما يقولون - اسمها «إيزابيل ماريون» وهي تعمل كعارضة ازياء، لدى عدد من الوكالات الفرنسية الكبرى، وتعتبر من عارضات الصف الثاني عالمياً

وقد أعلنت «ايزابيل» انها وبعد ٦ سنوات فقط، قضتها في مهنة عرض الازياء، قررت اخيراً، ان تقدم اوراق اعتمادها، إلى مصنع النجوم، في هوليوود وذلك من خلال كتابها «اسرار المهنة»، الذي يحتوي على الكثير من الاسرار الخطيرة في عالم عرض الأزياء. قالت ذلك، تعليقاً على الأنباء، التي ذكرت انها - اي إيزابيل - تدرس عروضاً سخيّة جداً، تقدمت بها إليها عدد من دور الإنتاج السينمائي في هوليوود، لكي تقوم بدور البطولة، في فيلم تؤخذ قصته عن مذكراتها «اسرار المهنة»

وكانت الإشاعات التي تسربت عن هذا الكتاب، قد ذكرت انه يحتوي على الكثير من الفضائح، والغرائب التي لا يصدقها عقل، عن عالم عروض الازياء، إضافة لقصص حقيقية، وغريبة جداً، عن عدد كبير من العارضات، اللاتي تعرفت إليهن «ايزابيل ماريون»، التي ذكرت ان كتابها، هذا «سيُعري عالم الازيا»... وسيكشف الكثير من خفايا هذا العالم «الرهيب» - على حد قولها.!!







# سيدة لوريال الأنيقة

من منّا لا
يذكر الممثلة السويدية الرقيقة،
الراحلة «انغريد بيرغمان»..؟؟.. ومن منّا لا
يذكر مخرج الروائع الراحل «روبرتو
روسيليني»..؟؟

من هذين النجمين، اللذين كتبا اسميهما في سجل الخلود.
خرجت إلى الدنيا، ذات يوم طفلة رائعة، اطلق عليها ابواها اسم «ايزابيلا»، وهو يعني «الجمال» بالاسبانية

ويبدو أن عالم بلاتوهات السينما، وما قاسته «انغريد» أم «ايزابيلا».. لم يعجب الابنة الجميلة، فاختارت لنفسها، طريقاً اخر، يختلف عن طريق أبويها الراحلين، إلاّ انه يشرب من نفس العين - كما يقولون - وذلك حين اختارت طريق العطور، والماكياج، والجمال. وجعلت من ملامحها البريئة، نموذجا تسجد له وكالات العطور، والازياء، في عواصم الموضة..

واخيراً، استقر الحال بـ«ايزابيلا» في احضان «لوريال» التي اختارتها لتكون مثالها الاكثر توهجاً، لعرض مستحضراتها التجميلية.. وهذا ما جعل الصحافة العالمية تطلق عليها لقب «سيدة لوريال الانيقة»..

# كتابة التاريخ بخصلات الشعر

[illegible]

كذلك، فقد صُنعت حورية الشاشة في الستينات «جين فاولر» [illegible] على رأس «باتريشيا اركيت»

وقد صفق الجمهور كثيراً، حين اطلت «كليوباترا» عليهم، ممثلة بالنجمة التلفزيونية خفيفة الظل «جوانيت لويس» التي اختارت تسريحة [illegible] تسريحة «كليوباترا» الملكة الجميلة. فيما تميزت «هولي هنتر» [illegible] «بيانو» الحائز على الاوسكار، بتسريحة ريفية قديمة، [illegible] شعرها ظفيرة، تركتها على كتفها، لتداعب كتفيها بحنان.

اما «بريجيت فوندا»، فقد ازدادت غموضية وإثارة بتسريحة [illegible] اثارت الصغير الطويل في أجواء القاعة التي احتشدت بالكثير [illegible] السينما، والتلفزيون في امريكا.

# أنيتا.. محامية تبيع الرجال!

عندما بدأت «انيتا سانتي» عملها، كفتاة غلاف، لدى المجلات الكندية، تسابق وكلاء الإعلان في كندا، لاحتكارها، واستثمار ابتسامتها الساحرة - التي وصفتها إحدى المجلات بـ«الصدمة» في ملء جيوبهم، ورفع ارقام ارصدتهم. إلاّ أن «انيتا سانتي» لم تضعف امام الأضواء، وظلت حصينة امام الإغواء.. وابتعدت عن أغلفة المجلات، لتدرس المحاماة، والقانون.. ثم عادت لتعمل كـ«بائعة رجال»..!!!

تدير «انيتا» الآن، مكتباً كبيراً، يُشرف على مؤسسة ضخمة، تأخذ على عاتقها تأمين الرجال اصحاب المواصفات المميزة، والعلامات الفارقة الغريبة، لشركات الإنتاج السينمائي، في معظم انحاء العالم.. لذلك، فهي تمتلك عقوداً، لاكثر من ٨٠٠ شركة إنتاج سينمائي، في كل من امريكا، وكندا، وفرنسا، وبريطانيا، واستراليا، ودول اسيا، وغيرها من الدول ذات النشاط السينمائي حيث سبق لها - اي «انيتا سانتي» - أن قدمت للسينما، وجوهاً اكثر قبحاً من الشيطان نفسه واكثر جمالاً من اليسوع كما تقول هي بنفسها ..

وتؤكد «سانتي» انها لا تعمل إلاّ في صنف «الرجال» - حيث تبيعهم، وتشتريهم، وتقوم بتأجيرهم، بالساعة، واليوم، والاسبوع!!.. إلا انها، وفي نفس الوقت، تحرص على التأكيد بأن عملها قانوني مائة بالمائة، وليس فيه أية شبهة والاسرار الوحيدة فيه، هي عناوين هؤلاء الرجال والطريقة التي تتمكن فيها هي والعاملون معها، من صيدهم، واحتكارهم لصالح مؤسستها

وتقول ضاحكة: «لدي رجال اقصر من الولاعة، واطول من «الامبير ستيت». ناطحة سحاب - ولدي رجال يشبهون هتلر، وموسوليني، وشارلي شابلن... ومارلين مونرو ايضاً»

الأسعار: فلسطين ٣ شيكل، مصر ٢ جنيه، سوريا ٢٥ ليرة، اليمن ١٥ ريال، السعودية ٤ ريالات، قطر ٤ ريالات، البحرين ٤٠٠ فلساً، عُمان ٤٠٠ بيسة، العراق ١٥ ديناراً، السودان ٧٥ جنيهاً، لبنان ٣٠٠٠ ليرة، الإمارات العربية المتحدة ٤ دراهم، ليبيا دينار

# أبطالها أردنيون سرقوا لوحات وآثار بعدة ملايين
# القبض على أكبر شبكة دولية لتهريب الآثار للمافيا

الصياد
AS-SAYAD
السنة الأولى - العدد (٥) الخميس ١٩٩٦/٥/١٦

## تحدى فتوى الخميني وعاد للظهور علناً
# فلسطيني وسعودي يدفعان الملايين لحماية سلمان رشدي

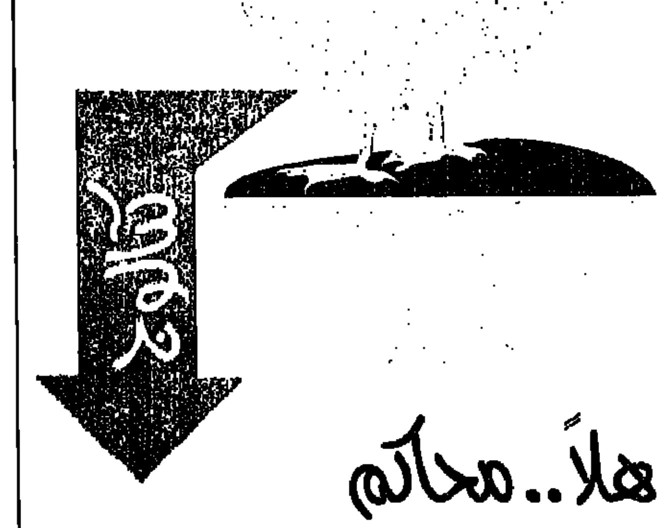
### مدمنون يعترفون لـ«الصياد»
## ٧ من أصحاب السوابق يسيطرون على تجارة المخدرات في الأردن

# «البسودرة» في الوحدات.. وتلال الحشيش في مزرعة سياسي كبير

### الفحولة في خطر
## ما لم تتدخل الحكومة لوقف استخدامها فوراً
# الهرمونات ستحول الشعب الأردني الى «جنس ثالث»



# رؤساء أمريكا يمارسون الخيانة وزوجاتهم يمارسن الشذوذ



# أهلاً.. محاكم

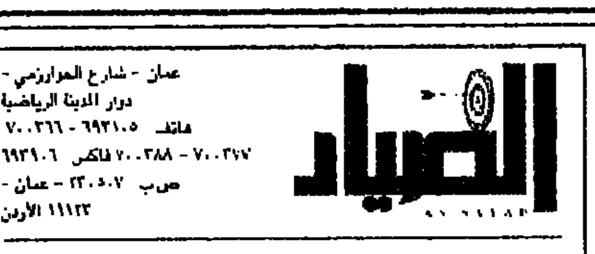
في هذا الزمن، الذي يحتفي فيه صوت الضعيف، حتى لو كان كل الحق إلى جانبه.. ويعلو فيه صوت الحكومة، والنواب، و«الطخ في الاعراس».. وتصبح الصحافة الحقيقية، هي صوت من لا صوت له.

في هذا الزمن بالذات.. ليس أحلى على قلب الصحفي، من أن يستدعى إلى مخفر شرطة، مجلوباً، أو مخفوراً، جراء شكوى يفتعلها ضده أحد «الهلأليبة» واصحاب الثلاث ورقات، لأنه كشف طبته للناس، ونشر غسيله أمام عيون «القرفانين» من أمثاله..

هذه المتعة اللذيذة.. تعرضت لها زميلتنا ربى كراسنة، وزميلتنا أمل أبو صبح، وزميلنا محمد صيام، هذا الأسبوع.. وصدقوني، أن الفاعل ما زال مجهولاً.

. فقط لو نعرفه، لشكرنا له هذه المتعة التي وفرها لنا.. فشكراً له أياً كان.

إبراهيم مبيضين

عمان - شارع الخوارزمي - دوار المدينة الرياضية
هاتف ٦٩٣١٠٥ - ٧٠٠٣٦٦
٧٠٠٣٧٧ - ٧٠٠٣٨٨ فاكس ٦٩٣١٠٦
ص.ب ٢٣٠٥٠٧ - عمان - ١١١٢٣ الأردن

اسبوعية - مستقلة

تصدر عن دار البلاد للصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة: نايف الطوره

| رئيس التحرير المسؤول | رئيس هيئة التحرير |
| --- | --- |
| ربى كراسنة | ابراهيم مبيضين |

المدير العام: محمد صيام

| المدير الفني | تصوير فوتوغرافي |
| --- | --- |
| رائد يوسف | محمد شبو |

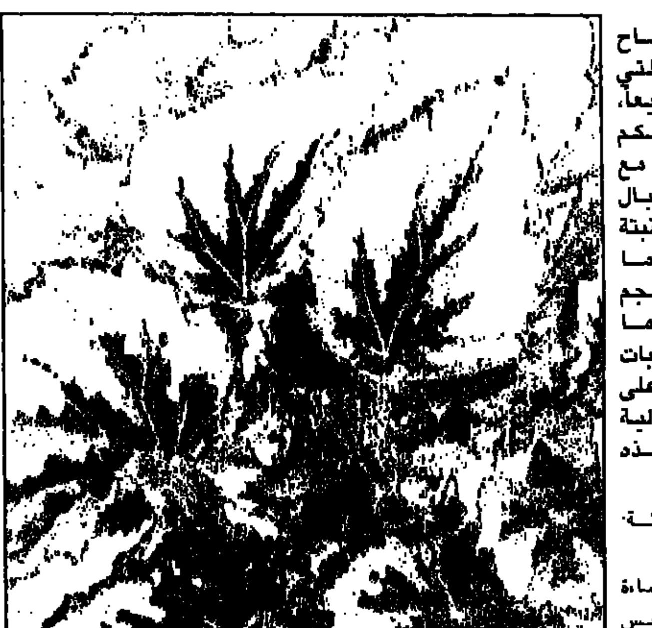
| سكرتير التحرير | مدير العلاقات العامة |
| --- | --- |
| محمد السمهوري | ثائر الزعبي |

الاشتراكات: الأردن ٢٠ ديناراً - الخارج ١٥٠ دولاراً امريكياً أو ما يعادلها

مراسلون: نيويورك - واشنطن - بيروت - القاهرة - القدس

طبعت في مطابع الدستور


المقالات التي تنشر تعبر عن وجهة نظر اصحابها فقط، دون اية مسؤولية من الصحيفة



مع صباح الخير.. التي نقولها لكم جميعاً، سنقدم لكم بالتعاون مع مؤسسة سيبال العالمية، هذه النبتة الجميلة أو ما يعادلها في الحجم كهدية.. إذا ما اجبتم إجابات صحيحة على العبارات التالية المتعلقة بهذه النبتة.

- اسم النبتة: بيجونيا ركس
- تفضل الإضاءة وليس الشمس المباشرة.
- تفضل ارواءها تماماً بالماء وإغراق التربة.
- تفضل عدم الجفاف العالي أو الرطوبة العالية
- فترة نموها في الربيع والصيف فقط.

المطلوب: الإجابة على العبارات السابقة بنعم أو لا، وإرسال الإجابة إلى جريدة «الصياد»

للفوز بهذه النبتة، يمكنكم إرسال الإجابات إلى جريدة «الصياد» - مسابقة كل يوم، حيث سيتم فرز الإجابات كل ١٥ يوماً وإعلان اسم الفائز أو الفائزة مع تحيات مؤسسة سيبال العالمية

## صيد الكاميرا

زووم: محمد شبو

امومة!



## إذا كنت حقاً تعرف النساء؟

احبني كما انا
بلا مساحيق.. ولا طلاء
احبني بسيطة، عفوية
كما تنمو الزهر في الحقول، والنجوم في السماء
فالحب ليس مسرحاً نعرض فيه اخر الأزياء
واغرب الأزياء
لكنه الشمس التي تضيء في أرواحنا
والعدل، والرقي، والعطاء
فابحث عن الشمس التي خبأتها في داخلي
إن كنت حقاً تعرف النساء!!

• • •

احبني
بكل ما لدي من صدق، ومن طفولة
وكل ما احمل للإنسان من مشاعر جميلة
احبني غزالة هاربة من سلطة القبيلة
احبني.. قصيدة ما كُتبت
وجنة على حدود الغيم.. مستحيلة
احبني لذاتي.. وليس للكحل الذي يقطر من العينين
وليس للورد الذي يلون الخدين
وليس للشمع الذي يذوب من اصابع اليدين
احبني تلميذة تعلمت مبادئ الحب على يديك
وكم جميل معك الحوار
احبني لنشأة.. من حقها أن تصنع القرار

• • •

احبني
بوجهي الضاحك، أو بوجهي الحزين
في لحظة الهدوء، أو في لحظة الجنون
في قلقي.. في عيوني
في غضبي عليك.. في حنيني
احبني.. من أجل حبي وحده
لا للفراشات التي تطير من حوالي
أو للسنابل التي تطرح من جدائلي
أو للعصافير التي تنام في عيوني



# ميجر المذعور!







● بعد كارثة جنون البقر.. ومصيبة انهزام حزب المحافظين في الانتخابات البلدية الاخيرة في بريطانيا، تساءلت إحدى الصحف البريطانية فيما إن كان جون ميجر رئيس الوزراء البريطاني، سيصمد طويلاً؟!

غير أن مجلة بريطانية، صدرت في نفس اليوم، وهي تحمل هذه الصورة لجون ميجر، وقد ظهرت ملامح الرعب على وجهه، وبدا فزعاً مضطرباً.. أثناء مباراة للجولف، اقيمت مؤخراً في لندن.. وكأنما تضع الإجابة كاملة، وبالصورة، على التساؤل الذي نشرته الصحيفة اليومية..

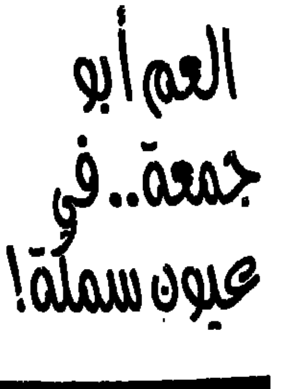
## معالي رفيق معالي الوزير

● ١٠٠٠ دينار فقط، اضيفت إلى راتب أحد موظفي وزارة شديدة الصلة بالنقود، والدنانير.. وكانت مسببات هذه الزيادة الضخمة، تتحدد في ورقة صغيرة، رفعها معالي الوزير بتعيين هذا الموظف، كمستشار لمعاليه، إضافة لوظيفته.

الوزير اعتمد في قراره هذا، على كفاءات المستشار الجديد، واهمها أنه صديق حميم لمعاليه، ورفيق دائم له في جلسات [illegible]

## راديو.. بحجم الهمسة

إذا تحولت حقاً فكرة طرح هذا النوع الصغير جداً من اجهزة الراديو للبيع في الأسواق العالمية، رغم ما تحمله من ميزة سهولة النقل التي تفتقد إليها اجهزة الراديو - كاسيت التي يحملها بعضهم وهم في طريقهم إلى المتنزهات والحدائق العامة لقضاء وقت ممتع مع اصوات من يحبون، إذا تحقق ذلك فإن على المذيعين والمطربين المساكين الصراخ ورفع أصواتهم عالياً وإلا فلن يسمعهم أحد.



## العم أبو جمعة.. في عيون سمكة!

## الكاميرا الخفية

● .. العم «أبو جمعة»، وصاحبنا «حسني الخضري».. سارعا بتلبية دعوتنا للتصوير، عندما عرفا، أن صورتيهما، ستنشرا، في «الصياد»..

أما «أبو جمعة»، فقد طلب منا وببساطة، أن ننشر صورته، بجانب صورة «الباشا الكباريتي».. بينما اخذت الفرحة صاحبنا «حسني الخضري» واكتفى بأن تنشر صورته على الصفحة الأولى.. وملونة أيضاً(!!).

طبعاً.. عمنا أبو جمعة، وصاحبنا الخضري، لم يكونا يعرفان أننا نصورهما بالكاميرا الخفية، التي استعضنا عنها هذه المرة، بعدسة خفية، خاصة اسمها «عين السمكة»، أو كما يسميها أصحاب المهنة «Fish Eye».

.. وبدون أي تعليق منا.. نهدي هاتين الصورتين إلى عمنا «أبو جمعة» وصاحبنا الخضري.. ونأسف على عدم التلوين.











## حرب السكرتيرات بين وزيرين

● الحرب التي تشنها السكرتيرات، والتي تدور رحاها الآن بين وزيرين، سابق وحالي، ما تزال على أشدها وخاصة بعد دخول احدى المرأة [illegible] في الوزارة إلى ساحة المعركة، لتنضم إلى التحالف الذي يترأسه الوزير الحالي.

أما عربون انضمام المدير العام إلى تحالف الوزير، فقد كان [illegible] عن الوثائق، والمستمسكات التي كان يمارس هواية جمعها، والاحتفاظ بها، إلى الوقت الذي يستطيع استثمارها فيه، فقط، بقي أن نقول أن سكرتيرة معاليه، كانت قد تعرضت للاستبدال أيام الوزير السابق، وعندما عاد الوزير الحالي إلى الوزارة التي كان يحكم باسره فيها، [illegible] [illegible] جديد في [illegible]

# برجك سعيد.. يومك سعيد

**الحمل**

- تشعر بحمل يثقل كاهلك هذا الأسبوع، وكأنما تحمل العالم على كتفيك. يعتبر بعض مواليد الحمل، أن هذا محفز جيد، ومنشط لقواهم الجسدية.. ننصحك ألا تتفاءل كثيراً، فربما تصاب بألم في الرقبة أو صداع نتيجة هذه الأحمال.

**الثور**

- ستتحول الامك واحلامك، إلى حلم واحد.. عاطفي جداً، ورومانسي جداً، تتلاشى امامه كل مطامعك المادية.. وتعرف أن الحب هو البديل الأفضل لكل شيء في الدنيا.. حظاً سعيداً، وحباً سعيداً.

**الجوزاء**

: لا تسمح لآراء الآخرين فيما تقوم به من عمل أن تتحكم بنجاحك، أو مشاريعك.. استمر في محاولاتك الحثيثة لتطوير وتحسين أوضاعك، واطرد الشعور بالملل لأنه يمنعك من القيام بواجباتك..

**السرطان**

- تفكر منذ اسابيع باتخاذ قرار جريء، وقد كان تأجيلك، وانتظارك في محلهما. أما الآن، فربما حان الوقت كي تبادر إلى تنفيذ ما كنت تؤجله.. الحبيب متحالف معك حتى النهاية، التي نرجو أن تكون سعيدة.

**الأسد**

- تسربت إلى نفسك خلال الأسبوع الماضي، مشاعر تؤكد لك أنك قد علقت بروتين معين، وهذا الأسبوع ستبدو لك هذه المخاوف واضحة تماماً.. حافظ على هدوئك، وتفاءل.. وتأكد أن تستثمر هذه المشاعر والمخاوف لصالحك.

**العذراء**

- هناك أشياء كثيرة في الحياة، يجب أن تسيطر ببطء وروية.. فلا تتسرع، لأنك سوف تضحي بالكثير من مبادئك. تحلى بالصبر، ولا تنتظر من كل الناس أن يكونوا كما تريد.. فمن المستحيل وضع الناس في قالبك الشخصي.

**الميزان**

- أنت يا صاحبي، تتحلى بالكثير من الصفات التي تستحق الفخر.. مثل الصبر، والقوة، اللذين يحميانك أمام الإغراءات.. في الأسبوع القادم، سيكون لك لقاء مصيري مع الحبيب.. فحاول أن تجعله مفيداً.. نتمنى لك صلة زوجية طيبة.

**العقرب**

- كن حذراً هذا الأسبوع، فاتصال كوكبي بلوتو والمريخ، يعرضك لمضايقات كثيرة، ربما تتسبب في إثارة غضبك.. ننصحك بإجازة ولو قصيرة، تخرجك من ضغوط العمل.. ولا بأس من اصطحاب الحبيب معك، فهو قادر على الترويح عنك.

**القوس**

- بعض احلامك، ربما تعود عليك بالخير.. أما البقية، فتقودك إلى الجنون، إذا ما بقيت على هذه الحال. قد تحتم عليك الظروف أن تدخل في مجالات لا علم لك بها.. فلا تتحرج من السؤال والاستفسار، وكما قالوا قديماً.. السؤال نصف المعرفة.

**الجدي**

- ظلم الآخرين لك صار أمراً طبيعياً.. وخاصة القريبون منك، للدرجة التي بدأت معها تفكر بأنهم على حق.. لا تكن احمقاً يا صديقي، فليس هناك ما يبرر ظلم الأصدقاء.. أما الحبيب فهو خارج عن طريق الظلم الذي يقود إليك.

**الدلو**

- تحتاج فعلاً إلى التوقيت المناسب هذا الأسبوع. فلا تنظر إلى ما فاتك، ولا تلتفت إلى من تركك. أنت تتصرف بعقلانية تامة، وقليلون هم الذين يتحلون ببعض صفاتك.. ثق بنفسك، وبقراراتك، ولا تأسى على ما فات.

**الحوت**

- خيبة الأمل تسيطر عليك، هذا الأسبوع، بسبب فشلك في تحقيق بعض ما تصبو إليه، ولو أنك نظرت إلى الأمور بطريقة أخرى، لعرفت أن الفشل، ربما يقودك إلى دراسة الأمور بطريقة أخرى، ننصحك بذلك، ولا تقطع وعوداً على نفسك لا تستطيع أن تفي بها

أحوال الديرة

# صديقها حقنها بجرعة مورفين زائدة.. أدت إلى وفاتها

.. فتاة ليل، معروفة بارتيادها للملاهي، والنوادي الليلية، وشباكها التي تحرص على رميها في الفنادق الفخمة، بحثاً عن صيد ثمين، تنجح غالباً في اصطياده..

وربما لم يكن يخطر في بال كيتي، انها ستفارق الحياة، بتلك الطريقة البشعة التي انتهت إليها، رغم كونها مدمنة كحول، ورفيقة دائمة، لعدد من المشبوهين واصحاب السوابق.. إضافة إلى تعاطيها للمخدرات عن طريق الحقن.



في ذلك اليوم، الذي قُدّر فيه لكيتي، ان تغادر الحياة إلى العالم الآخر. حضر إليها، كالعادة، صديقها الحميم «ع»، والذي يبدو انه اراد في ذلك اليوم، ان يشعر بلذة الرفاهية، فجاء ممتطياً سيارة، رغم انه استعارها من احد اصدقائه، فاصطحب بها كيتي، وصديقتها العراقية الجنسية «ن»، والتي تصادف انها كانت في زيارتها ذلك اليوم.

وفي بيت «ع»، تناول الاصدقاء الثلاثة الطعام، ثم تسامروا قليلاً، وبداوا بشرب الكحول، الذي قادهم فيما بعد، إلى ممارسة الجنس «الجماعي» فيما بينهم.

وبما ان الثلاثة، كانوا يشتركون بالإدمان على تعاطي المخدرات عن طريق الحقن، وهي الطريقة التي تفضلها كيتي.. فقد انتقلوا بعد وجبتهم الجنسية المترعة، بتعاطي المورفين، وتبادلوا حقن بعضهم البعض..

كيتي، بدورها، اسلمت ذراعها لصديقها الحميم «ع».. وتناولت حصتها كاملة.. غير انها بالتاكيد، لم تكن تعلم ان «الحقنة»، تحتوي على جرعة زائدة عما اعتاد جسمها عليه، وبالتالي، زائدة عن احتمالها.

ويبدو ان «ع»، كان في حالة سكر شديدة جداً - او هكذا قال اثناء التحقيق... ولذلك، فلم يلاحظ حالة الهذيان والنشوة المذهلة، التي سيطرت على كيتي، إلا بعد ان بدات تدخل مرحلة الهاوسة الخطيرة ثم الدخول في حالة شلل الاطراف التدريجية

كانت كيتي في هذه الاثنا.. تزداد حالتها سوءاً، حيث احدثت الجرعة الزائدة تدميراً مفاجئاً في جهازها العصبي، ونزيفاً داخلياً في الدماغ، مما ادى إلى انفجاره.. حيث فارقت الحياة، امام عيون صديقها الحميم «ع» وصديقتها «ن».

## بلاغ . ومداهمة

● اثناء تواجد «ع» مع كيتي وصديقتها، في بيته.. كانت الشرطة قد تلقت بلاغاً من المدعو «ص» يفيد بان سيارته، قد سرقت، وان شكوكه تحوم حول «ع»، الذي سبق له ان فعل ذلك!!

وفي نفس البلاغ، قام «ص»، بارشاد الشرطة، إلى منزل «ع»، حيث تحركت دورية من الشرطة، لمتابعة القضية، والبحث عن «ع» ومعرفة فيما إن كان هو السارق فعلاً..

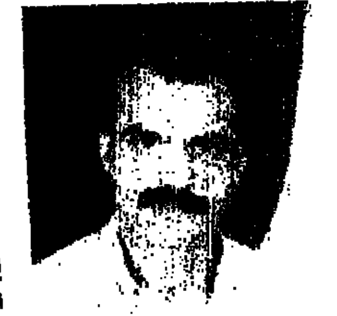
غير ان المفاجاة التي كانت بانتظار دورية الشرطة لم تكن تخطر على بال احد.

فقد دهش افراد الدورية، عندما دخلوا بيت «ع»، عندما شاهدوا صاحب البيت، والفتاة العراقية «ن»، في حالة سكر وهلوسة، شديدتين.

وكانت المفاجاة اكثر وقعاً، عندما عثرت الشرطة، على جثة كيتي، ملقاة في إحدى الغرف المغلقة. فتم نقل الجميع إلى المستشفى، حيث تم إسعاف «ع» و«ن» من حالة الهذيان والهلوسة، التي يعانيان منها. بينما، لم تكن كيتي بحاجة إلى اي مجهود طبي، باعتبارها قد توفيت قبل وصولها إلى المستشفى بوقت طويل.

طبعاً. باشرت الشرطة التحقيق في القضية، وتم تحويل «ع» و«ن» و«ص» إلى المدعي العام، الذي اصدر امراً بتوقيف الثلاثة على ذمة التحقيق.

# طبيب من أسرار مهنته أن ينسى إبر الخياطة في بطن مريض



● للمريض ياسر احمد إبراهيم

● اخطر ما في الأخطاء الطبية، ليس حدوثها. فحسب. ولكن تعامل الاطباء معها فيما بعد، وإنكارهم لها بطلوبة لا علاقة لها بإنسانية هذه المهنة..

ويبدو أن ياسر احمد إبراهيم ابو هدبه، قد اوقعه قدره السيئ، في هاتين الحالتين معاً..

فقد كان ياسر، يعاني من الام شديدة جداً في المعدة. ولذلك فقد راجع احد المستشفيات، حيث قرروا إجراء عدة عمليات له، لاستئصال أجزاء من المعدة..

يقول ياسر: .. وعندما خرجت من المستشفى يوم ٢٣/٥/٩٥، وعدت إلى البيت، بدأت اشعر بالام ونخزات شديدة، في الخاصرة اليمنى. وعندما اخبرت الطبيب الذي أجرى العملية، قال لي إنها عادية جداً.. وستزول..

غير ان هذه الآلام، لم تزول. وكانت تزداد يوماً بعد يوم، فلجات إلى طبيب اختصاصي، على حسابي، وبعد التصوير، وجد أن في بطني عدة إبر خياطة من التي تستخدم في العمليات..(!!).

ولما راجعت طبيبي الاول، الذي اجرى العملية فوجئت برده المتعالي جداً، حيث قال لي، وبالحرف الواحد: هذه اسرار المهنة (!!).

ولم ايأس، فكررت مراجعتي إلى اكثر من ١٠ مرات، حتى قرروا اخيراً إجراء عملية لي، لإخراج الإبر، وتمت العملية، غير ان بقايا من هذه الإبر لم تخرج. وبالتالي فما زلت اعاني من الامي الحادة جداً.. بينما لا يعترف المستشفى، والطبيب بحاجتي للراحة.

طبعاً، يتوقف ياسر عن الكلام، إلا أن الامه لم تتوقف.. بينما يصر الطبيب الذي أجرى له العملية، على ان ذلك من اسرار المهنة.. ترى اي مهنة يقصد الطبيب؟

ملاحظة: اسم المستشفى، والطبيب المعالج، لدينا، ونحتفظ بها للمسائلة.





أحوال الديرة

# تم إعدامه شنقاً فجر يوم السبت الماضي

# اغتصب ابنة شقيقه القاصر.. فحملت منه سفاحاً

ان مراهقة ارذل العمر، اكثر خطورة من مراهقة الصبا..

وجريمتنا، هذه التي نحن بصددها، تصلح ان تكون مثالاً حقيقياً، وواقعياً، على إثبات هذه المقولة..

فقبل ايام قليلة، التف حبل المشنقة، حول رقبة المتهم «ع. ع. م» عمره ٤٣ سنة، ويعمل حائكاً.. وقد اسندت إليه المحكمة، تهمة الاغتصاب، خلافاً للمادة «٢١٩» من القانون رقم «٩» المعدل لقانون العقوبات، مكررة مرتين. وجناية هتك العرض خلافاً لاحكام المادة «٢٩٨» وبدلالة المادة «٣٠٠» من قانون العقوبات. وجنحة القيام بعمل مناف للحياء، خلافاً لاحكام المادة «٣٠٦» من قانون العقوبات. ولذلك، فقد اصدرت المحكمة حكمها عليه، بالإعدام شنقاً، وحتى الموت..

بدايات الجريمة، حدثت في الفترة السابقة ليوم ١٣/٤/١٩٩٥. وهو اليوم الذي تم إلقاء القبض فيه على المتهم «ع. ع. م»، إثر الشكوى التي تقدمت بها إلى المحكمة، والدة الفتاة القاصر، «ع»، والمولودة بتاريخ ٢١/٤/١٩٨١، متهمة إياه باغتصاب ابنتها، وحملها اي الفتاة القاصر، من «ع. ع. م» الذي هو عمها، سفاحاً.

وكانت أولى وقائع الجريمة، تتبدّى، عندما قرر والد الفتاة القاصر «ن»، وشقيق المتهم «ع. ع. م»، أن يذهب إلى الضفة الغربية، فطلب من شقيقه، أن يهتم برعاية ابنته القاصر «ن»، باعتباره يسكن في شقة تجاور الشقة التي يعيش فيها شقيقه والد الفتاة «ن».

كان ذلك في بداية الشهر العاشر، من عام ١٩٩٤، حيث تبعته زوجته «م» إلى الضفة الغربية، وتركت أولادها ومنهم الفتاة «ن» في رعاية العم.

وفي احد ايام الاسبوع الاول، من غياب الاب والام، صعد المتهم إلى سطح البناية التي يسكنها مع شقيقه، حيث كان يهتم بتربية الطيور، ويحتفظ لها، ببرج بدائي، على سطح البناية.

وعلى السطح، شاهد «ع» ابنة أخيه، بصحبة ابنته المساوية لها في السن، والتي تدرس معها في نفس الصف، وعندما سالهما عن سبب تواجدهما على السطح، اجابتا، بانهما تبحثان عن صفيحة فارغة، بمواصفات معينة،

كانت معلمة الصف، قد طلبتها من الطالبات، فقام «ع» بمساعدتهما، في البحث عن الصفيحة المطلوبة، ثم اعطاها لابنته، وطلب منها ان تذهب، وتترك ابنة عمها وصديقتها، ليبحث لها عن صفيحة أخرى.

ثم ما كان من «ع»، إلا أن اقتاد ابنة شقيقه الطفلة القاصر، إلى مكان مستور، ثم اغتصبها تحت التهديد، والإكراه.. ومارس معها الجنس ممارسة كاملة، ثم هددها بعدم إخبار اي احد عما حصل(!!).

وبعد حوالي ثلاثة ايام من تلك الواقعة، وفي حدود الساعة التاسعة صباحاً، حضر المتهم «ع» إلى بيت شقيقه، والد المجني عليها «ن»، بعد ان صمم فيما يبدو على تكرار جريمته الاولى. فادعى انه حضر للاطمئنان على بيت شقيقه، وسارع بطلب كاس من الشاي، من ابنة شقيقه المدعوة «ف» وشقيقة «ن».

فقامت هذه، وبحسن نية، بمغادرة الغرفة، إلى المطبخ، وتركت عمها «ع» برفقة شقيقتها «ن».. غير أن العم «ع»، كان مصمماً على إتاحة الوقت لشهوته، فطلب من ابنة شقيقه البالغة عشر سنوات «ف»، أن تحضر له بعض النعناع من عند الجيران..

واثناء غياب «ف»، حاول «ع» ممارسة الجنس، مع ابنة شقيقه «ن» مرة اخرى، غير أن حضور «ف» المفاجئ، منعه من ذلك، وأفسد عليه ما كان يخطط له.

غير أن فساد مخططه في المرة الثانية، لم يمنعه من محاولة التكرار، مرة ثالثة، ورابعة، حيث عاد مرة اخرى، ومارس الجنس مع ابنة شقيقه، وبنفس الأسلوب الأول، فيما بقيت الفتاة «ن» متكتمة على ما كان يحدث من عمها، نتيجة خوفها، من تهديداته.

وعندما عاد والد الفتاة «ن» ووالدتها من الضفة.. لاحظت الام، علامات الحمل على ابنتها، فقامت بعرضها على الطبيب، الذي اكد للام أن ابنتها «ن» حامل، وفي الشهر السابع.

وعند الاستفسار من الفتاة، كشفت لامها ووالدها، كل ما كان يحدث من عمها، وكيف انه كرر فعلته معها اكثر من مرة، وكان دائما يهددها بالتكتم على ما يحدث بينهما.

اما والد الفتاة، فقد دفعته الصدمة، إلى الخروج من البيت ثم من البلد، هائماً على وجهه، حيث استقر به الهروب، في مصر.. فيما قامت الأم بتقديم شكوى بحق شقيق زوجها، متهمة إياه بهتك عرض ابنتها، واغتصابها، وحملها سفاحاً منه.

وقد استكملت إجراءات التحقيق،

كما تقتضي العادة، وهذه القضايا، حيث تم تحويل المتهم إلى محكمة الجنايات الكبرى، التي حكمت عليه بالإعدام شنقاً، وحولت اوراقه للمفتي، حيث تم تصديق الحكم، مساء يوم الجمعة ١٠/٥/١٩٩٦، وتنفيذه فجر السبت ١١/٥/١٩٩٦.

# دفتر احوال الديرة

## حرائق

● في منطقة جبل الامير فيصل اسعف إلى مستشفى البشير حسام رسمي (٢٤ سنة) إثر تعرضه لحادث حرق وقد حصل على تقرير طبي يفيد بأن حالته سيئة جداً.

● في مخيم الحسين تم إدخال داليا محمد البالغة من العمر سبعة عشر عاماً إلى مستشفى البشير وذلك بعد تعرضها للحرق نتيجة انسكاب الكاز على ملابسها واشتعال النار بها اثناء إشعالها بريموس الكاز. وقد تبين ان حالتها العامة سيئة كذلك اصيب زوجها محمد وحالته حسنة.

● في منطقة عوجان اسعف لمستشفى الزرقاء المدعوة ربيحة عادل البالغة من العمر (٤٧) عاماً على إثر حادث حرق وحصلت على تقرير بان حالتها العامة سيئة بسبب تسرب الغاز من الاسطوانة.

● في منطقة ضاحية الرشيد وردت اخبار للشرطة بوجود حريق في إحدى مدارس الضاحية حيث قام الدفاع المدني بإطفاء الحريق. وكان السبب عبث الاطفال مما نتج عنه بعض الاضرار المادية ولا إصابات أو خسائر في الأرواح.

## سرقات

● في إربد قام شخصان بسرقة بكب ثم قاموا بسرقة راسين من الغنم من منطقة سال.. ثم بتعبئة الوقود من محطة، ولاذا بالفرار دون دفع الثمن وتبين انهما استخدما لوحة ارقام مزورة، تم التعرف على احدهم وتبين انه من اصحاب السوابق والبحث جار للقبض عليهم.

● في منطقة ضاحية الرشيد اشتكى المدعو توفيق عرفان وادعى انه عند عودته لمنزله، وجد انه مسروق منه ساعة يد رجالي عدد ٤، و١١ اسوارة ذهبية. ومجموعة سلاسل ذهبية وعدة خواتم رفيعة وعريضة ومبلغ من المال، من قبل فاعل مجهول، اجرت الشرطة الكشف وعمل اللازم ولا زال التحقيق جارياً

● في الشونة الجنوبية اشتكى المدعو محمد شوقي وعمره ١٦ سنة وادعى بانه اثناء حضوره لمزرعته اخبره العامل الذي يعمل لديه بان الاغنام والبالغ عددها ٣٥ راساً غير موجودة. وتبين أن الاغنام كانت موجودة بزريبة غير مقفلة. وقد قامت الشرطة بإجراءات الكشف والدلالة، ولا زال التحقيق جارياً.

● في منطقة رم اشتكى كمال محمد وعمره ٢٧ سنة وقال انه ولدى عودته لغرفته التي يسكن فيها وجد انه قد سرق من خزانته (١٢١) ديناراً من قبل فاعل مجهول. وتم التحقيق في الحادث

● في منطقة صويلح اشتكى للشرطة هيثم غالب، عمره ٣٩ سنة وقال انه لدى عودته لمنزله، وجد الباب مفتوحاً وبتفقده لمحتوياته وجد انه قد سرق منه تلفزيون، وخاتم ذهب عدد ٢ وذيلة، والتحقيق جار لمعرفة الفاعل.

## عيارات نارية

● في اربد اسعف لمستشفى الاميرة بسمة كل من [illegible] عبدالله والمدعو محمود علي وذلك اثر إصابتهما بعيارات نارية [illegible] وعمواها بحفلة عرس وحصلا على تقارير [illegible] متوسطة.

● [illegible]

● [illegible]

● [illegible]

مدمنون يعترفون لـ«الصياد»

سبعة من أصحاب السوابق يسيطرون على تجارة المخدرات في الأ...

# «البودرة» في الوحدات..
# وشتلات الحشيش في مزرعة سياسي كبير

تصوير - محمد ...

من هناء الرشق

● تيسير الزعيم، ماجد الشمصي، العون، الخضري، الألماني، سعيد القواد، ابو حسن الطبل... هؤلاء هم أعمدة سوق المخدرات في الأردن..

ويتعامل معهم المروجون، باعتبارهم المورد الذي لا ينضب من المخدرات بانواعها، ابتداء من حشيشة الكيف، وانتهاء بالبودرة، كالهيروين، والكوكايين، ومروراً بالمورفين، وحتى القات، الذي تم إدخاله إلى السوق الأردنية منذ حوالي ثلاث سنوات فقط، لتزويد الاخوة اليمنيين الذين يقيمون في الأردن لفترات مؤقتة. !!

ومع أن هذه الاسماء، التي اشرنا إليها، لا تعدو ان تكون القاباً، واسماء مركبة، لهؤلاء التجار، إلاّ ان الجهات الامنية في الاردن، تعرفهم تماماً، باعتبارهم من اصحاب السوابق، وصدرت بحقهم احكام مختلفة، بعد إدانتهم بالترويج، او التعاطي.

وفي الحقيقة، فإن هؤلاء التجار «المعلمين»، ورغم كونهم يمثلون الخط الاول من تجارة المخدرات في الاردن، ظاهرياً.. إلاّ انهم في الحقيقة، يمثلون الخط الثاني، او ربما الثالث، حيث يقومون هم بتصريف ما يستورده «السادة الكبار» الذين يقفون بعيداً، في الظل، وفي الخطين الاول والثاني، فيما يلتزم أعمدة السوق، بتغطيتهم، وعدم الإشارة إليهم لا من قريب ولا من بعيد..

وفي هذا الصدد، فربما تجب الإشارة، إلى حادث الحريق الذي وقع قبل حوالي سنة، في احد قصور عمان الغربية..

ومع ان حريق هذا القصر، قد سجل في الدوائر الامنية، ضد مجهول.. إلاّ ان الجهات الامنية، كانت منذ البداية، على علم بان هذا القصر، يعتبر مخبأ للحشيش، والمخدرات، ويبدو أن صاحب القصر، قد عرف، بنوايا الجهات الامنية، او شعر بذلك فسارع إلى افتعال الحريق الذي اتى على كل محتويات القصر.

غير ان الجهات الامنية، ظلت تراقب صاحب القصر.. واخيراً، القي القبض عليه، متلبساً، بالدخول إلى مزرعة، في الغور، عثرت الجهات الامنية فيها على كمية كبيرة من شتلات الحشيش..

المفاجأة المذهلة، في القضية، ان هذه المزرعة، تعود إلى شخصية سياسية كبيرة، وذات نفوذ قوي جداً، ومع ذلك، فقد انفى احد هؤلاء المروجين، امام الجهات الامنية، انه قام بإخفاء هذه الكمية من شتلات الحشيش، في تلك المزرعة، دونما علم صاحبها.. ونفى اية علاقة لصاحب القصر بالقضية.. وبالتالي، فقد انتهى

التاجر هذا لاعترافه، فيما تمت تبرئة صاحب القصر، ولم تتعرض الشخصية السياسية المرموقة، لأي مسالة.

ويعتبر «شارع البودرة»، الواقع في قلب منطقة الوحدات، سوقاً يومياً لتجارة المخدرات، حيث تتم في هذا السوق، عمليات البيع والتوريد اليومية للباعة الصغار، الذين تتراوح مهنهم بين اصحاب الحرف، وباعة البسطات على ارصفة عمان..

فبالإضافة إلى «القوادة» التي يمارسها عدد من باعة البسطات، وصرافي السوق السوداء، في عمان، يعمل عدد من هؤلاء، في بيع وترويج المخدرات، على المدمنين، واصحاب الكيف، متسترين خلف بسطاتهم، المنتشرة على ارصفة المدينة. وقد اعترف عدد من المدمنين التائبين الذين التقت معهم «الصياد»، انهم كانوا يحصلون على «تموينهم» من المخدرات، عن طريق هؤلاء الباعة، الذين يحرصون على تغيير مواقعهم، وعدم البقاء في موقع ثابت

ويتراوح سعر غرام الهيروين ما بين ٧٠ - ٨٠ ديناراً، بينما كان في السابق، وحتى عام ١٩٩٤، يتوقف عند حد الستين ديناراً، للغرام الواحد. فيما يصل سعر غرام الكوكايين إلى حوالي ٩٠ ديناراً، بينما يتوقف سعر أوقية الحشيش، عند ٦٥ ديناراً.

وفي «سوق المخدرات»، هناك طرق مكشوفة لـ«ضرب التموين» - اي غشه -، وأخرى ما تزال خفية وسرية.. فبينما يتم «ضرب» الحشيش بالحناء، ومسحوق بزر الزيتون. فإن مادة الهيروين «تضرب» باستخدام حبوب الدولستوب «Dolostop»، وبودرة الأطفال، والصودا الكاوية. في حين يتم «ضرب» الكوكايين باستخدام «سم الفئران»، الذي يسبب القيء، تماماً كالكوكايين.

ويعترف عدد من الذين التقت معهم «الصياد» من المدمنين السابقين، انهم كانوا يعرفون بان المخدرات التي كانوا يشترونها باثمان باهظة، لم تكن نقية تماماً، بل يؤكدون انها كانت «مضروبة» غالباً. غير انهم كانوا «في أمس الحاجة لها» - بحسب زعمهم... ولذلك فقد كانوا يتغاضون عن عدم نقائها، طالما ان الحصول عليها، سهل بالنسبة لهم.

وتصنف الدكتورة راوية البورنو - الاخصائية النفسية - فئات متعاطي المخدرات، واشباهها، إلى فئتين عمريتين، هما فئة ٢٠ - ٣٥ سنة، ويتعاطى ابناء هذه الفئة المهدئات والمسكنات، والأرتين، مع الكحول. اما المخدرات الثقيلة، مثل الهيروين، والكوكايين، فيتعاطاها ابناء الفئة الثانية، الذين تتراوح اعمارهم بين ٢٥ - ٤٥ سنة.

اما عن انواع المخدرات، فتقسم - بحسب الدكتورة راوية البورنو - إلى ثلاثة اقسام هي:

- المخدرات الطبيعية: وهي مواد من اصول نباتية، او تستخدم كاجزاء نباتية مباشرة، او بعد إعدادها بطرق بسيطة، ولا تدخل فيها عمليات كيماوية، وتشمل الحشيش والافيون، والقات.

- المخدرات التصنيعية. وهي التي يتم استخلاصها من المخدرات الطبيعية، حيث تدخل هذه الاخيرة كمادة رئيسية في صناعتها، ثم تجرى عليها مجموعة من العمليات الكيماوية البسيطة، ومن هذه المخدرات، المورفين، والهيروين، والكوكايين، والكودايين. وقد تدخل بعض هذه المواد، في تركيب بعض العقاقير الطبية، والتي يجب تناولها، فقط، تحت إشراف طبي

- المواد أو المخدرات التخليقية وهي المواد التي لا يدخل في تحضيرها، اية مواد طبيعية، ولكنها تصنع في المعامل، وبطرق كيماوية بحتة، ولها نفس تأثير المخدرات الطبيعية، بل قد تفوقها اثراً وضرراً. وهي غالباً ما تؤدي إلى الإدمان عليها، وخلال فترة قليلة جداً.

## مدمنون.. ومروجون يعترفون

احد مهربي المخدرات، الذي امضى ثماني سنوات وراء قضبان السجن، اعترف لـ«الصياد»، انه قد تاب تماماً عن هذا العمل، وانه يمارس الآن عملاً شريفاً يؤمن بواسطته، رزق ابنائه، الذين يشعر انه قد اخطأ في حقهم كثيراً. وقال: بدات علاقتي مع المخدرات، متعاطياً، وكان ذلك في مصر.. غير انني فوجئت بنفسي مدمناً بعد مدة قصيرة، وبما ان تكاليف تأمين المخدرات، كانت عالية جداً، فقد انسقت وراء شيطان الإدمان، وقررت الاشتراك في ترويج المخدرات، وتهريبها. وفعلاً قمت بعملية تهريبية واحدة، القي القبض علي فيها، وحُكمت بالسجن لمدة ٨ سنوات. امضيتها كلها، وخرجت من السجن، وقد شفيت تماماً من الإدمان، وتركت هذا العمل، إلى الابد.

وعن اسلوب التهريب الذي اتبعه قال «ابو نواف»

- في ذلك الوقت، لم يكن تهريب المخدرات بواسطة الجمال مكشوفاً، وقد نجحت فعلاً في إدخال كمية من المخدرات من الحدود الاردنية السورية، بواسطة حفظها في معدة جمل، احضرته من هناك، مع عدد من الجمال «النظيفة».. غير أن الجهات الامنية القت القبض علي، وانا احاول بيع كمية قليلة من المخدرات، لاحد الاشخاص.

ومن اغرب الاساليب التي يتحدث عنها «ابو نواف» في إخفاء «البودرة».. استخدام الحمام، حيث يتم ربط كميات قليلة من «البودرة» في ارجل الحمام، الذي يُربى لهذه الغاية!!.. وعندما تحصل «كبسة» على بيت المروج، فإنه يبادر إلى «كش» الحمام. الذي يعود بدوره بعد مدة إلى نفس البيت (!!).

اما السيدة «ك. ك»، من عمان، فهي مدمنة هيروين، او بالاحرى، كانت مدمنة!!. فهي تحافظ الآن على جلسات المعالجة، من الإدمان، لدى احد الاطباء النفسانيين في عمان..

وتعترف «ك. ك»، ان إدمانها على تعاطي المخدرات، بدا اثناء إحدى الرحلات، التي كانت تقوم بها كل صيف إلى اوروبا حيث تعرفت هناك، بمجموعة من الاصدقا، والصديقات اللبنانيين، فاغروها بان تجرب.. وجربت.. وكانت «الشمة» الاولى، بداية الإدمان!! الذي قادها في النهاية، إلى سرقة بعض المجوهرات من بيت إحدى صديقاتها، من اجل تأمين ثمن «البودرة» وانكشف امرها، فدخلت السجن مرتين، الاولى بسبب السرقة، والثانية لأنها حاولت قتل زوجها، السابق الذي كان احد اسباب إدمانها..

وعندما سألناها، كيف كانت تحصل على «البودرة»، ضحكت «ك. ك» كثيراً، وقالت ببساطة، من الجامعة احياناً، أو من بعض الفنادق الفاخرة. (!!)

والآن.. تؤكد «ك. ك»، أن ثلاث سنوات قد مرت على اخر «شمة» تناولتها. وما تزال تواضب على الجلسات العلاجية عند الطبيب النفسي.

ويعترف الشاب «ا. ف» ٢٢ سنة، انه عرف طريق الإدمان، عن طريق صديقة جامعية، كانت تدرس في البكالوريوس، عندما كان هو في الثانوية العامة..

في ذلك الوقت، كان «ا. ف»، قد عاد لتوه من الخارج، حيث امضى سني صباه، هناك، مع والده الذي كان يشغل مركزاً هاماً في سلك التعليم الجامعي، ووالدته التي تعمل في منصب مرموق ايضاً.

وبعد دخوله إلى الجامعة، وارتفاع درجة حرارة علاقته بالفتاة الجامعية التي دعته إلى «الشمة» الاولى، ثم الحقنة الاولى. وهكذا، لم تمض سنتان، حتى كان قد قطع شوطاً طويلاً في الإدمان، الذي ما زال يسيطر عليه حتى الآن.

وعندما سألناه عن مصادره التي تمونه الآن بالبودرة، رفض ... باي قول في هذا الموضوع... كيف اقول لكم، فاقطع عن نفس... الحياة، الذي اعيش عليه.. ... اردتم ان تحصلوا على ال... فانصحكم بالبحث عنها، في ... التجميل، في عمان الغربية، ... الجامعية، هي التي تس... بالحصول على البودرة منها..

## في العيادات النفسية..

ومع أن حديثنا مع الدكتورة البورنو، كان عن المخدرات، ... فضلت ان تبدا حديثها، ... الاجو، وذلك بسبب حالة ... جداً، حصلت معها، كطبيبة ... تعرضت قبل مدة لحالة ... مدرسة حكومية، تقع في إحدى ... الشعبية، مدمن على «شم ال... وبعد دراسة حالة الطفل، و... التي يعيش فيها، في البيت وال... فوجئت الدكتورة بأن هناك ... ٢٥ طالباً في نفس المدرسة، و... العمر، يتعاطون «شم الأجو».

وتضيف الدكتورة البو... عندها، ونظراً لخطورة الأمر، ... ارسلت بمذكرة إلى المشرفة ... في تلك المدرسة، اشرح لها ... طلاب المدرسة. ولكن لا حياة ... تنادي حيث لم تصدر عن ال... المشرفة اي ردة فعل إيجابية ... هؤلاء الاطفال. اما عن حالات ... واجهتها، فيما يتعلق بالإدم... المخدرات، فقد ذكرت الدكتورة ... ان من بين الذين تعاملت معهم ... نفسية، سيدة «جدة» ومد... تعاطي الهيروين... وقد عولجت ... انها تزوجت وهي ما تزال ... رجل يكبرها جداً، ويدمن ... المشروبات الكحولية. ... تشرب هي الأخرى، وانساقت ... ذلك حتى اصبحت ... الكحول.

ثم انتقل هو إلى الإدمان ... الحشيش، ويغذيه الهيروين ... ادمنت تعاطيه على مدى ... تقريباً، غير ان المأساة الحقيقية ... ان بنات وابناء هذه السيدة ... مدمنون على تعاطي ال... وتضيف الدكتورة البورنو ... اغرب الحالات، التي يمكن ... يعثر بها.

منطقة نفوذ المخدرات تبدأ من شارع البودرة في الوحدات وحتى مزرعة لسياسي كبير في الغور





---



# ...الحركة النسوية في مهب الاتحادات

## ...العين الرشدان: السياسة منعت «تشريعات» المرأة من الخروج إلى النور
## الفاعوري: الإقناع لا القوة أداة التغيير
## الهنداوي: مطلوب تشكيل قوى ضاغطة لكسب الثقة والتأييد

من - سمر حدادين

**...غم من مضي سنوات طويلة على النضال من اجل النهوض بمستوى المرأة في الأردن، من حيث التشريعات والقوانين والمكانة الاجتماعية، إلاّ أن شيئاً لم يتغير بصورة ملموسة، بل اصبح واضحاً ...عيان التراجع التي تعيشه قضايا المرأة.. في الوقت الحالي، بسبب التشتت ...حاصل نتيجة تعدد الجهات التي تعنى بشؤون المرأة، مما ادى إلى بقاء ملفات ...شاريع القوانين في أدراج الحكومات المتعاقبة دون أن تجد من ينفض الغبار عنها.**

وعند استعراض المطالبات ...سانية بما يخص التشريعات ...الحقوق الاجتماعية والاقتصادية ...وصل إلى نتيجة مفادها ان هذه ...كتسبات التي تقاتل المرأة من اجلها ...تحتاج إلى سنوات اطول، إذا ما ...ي وضع الحركة النسائية على ما ...و عليه الآن.

وفي ظل هذه التداعيات، فإن احداً ...يستطيع أن ينكر الجهود النسائية ...التي بذلت وتبذل من اجل تحقيق ...مكاسب للمرأة الأردنية، سواء ...القانونية منها او الاجتماعية او ...الاقتصادية، ومن كافة الجهات المعنية ...بقضايا المرأة، فلكل جهة منها ...بصمات واضحة مسجلة على تطوير ...الحركة النسائية، فمن المجحف بحق ...تجمع اللجان الوطنية برئاسة سمو ...الأميرة بسمة، تجاهل جهوده التي ...اوصلت ثماني نساء أردنيات من قرى ...ومحافظات مختلفة إلى المجالس ...البلدية، وما تقدمه اللجان بما يخص ...توعية وتثقيف النساء في مناطق ...المملكة المختلفة.

وهذا الكلام ينسحب على باقي ...الاتحادات التي تسعى بصورة او ...بأخرى لصون حقوق المرأة من ايدي ...العابثين عليها، وكذلك على الجهود ...الفردية التي تبذلها العين ليلى شرف ...والعين نائلة الرشدان والنائب توجان ...فيصل وغيرهن كثيرات.

غير أن المتتبع لملف المرأة في ...الأردن يجد أن مطالبات النساء قبل ...عشرين سنة هي نفسها الآن، ...والأصوات التي ترتفع من أجل إنقاذ ...المرأة من بعض النصوص القانونية او ...من بعض العادات الاجتماعية ...تتلاشى بسرعة دون أن تحقق الجزء ...اليسير مما تطالب به، مما جعل ...المهتمين بشؤون المرأة يقولون أن النساء في الأردن بواد ومطالبات الجهات المسؤولة عن قضاياهن بواد آخر!!؟

«الصياد» قررت أن تفتح «ملف المرأة» من جديد بما فيه، دون تجميل، وان تضعه على شكل تساؤلات، أمام قياديات الحركة النسائية من اجل القيام «بجردة حساب» لما انجز، ولما تم إهماله فيما يخص حقوق «المخلوقة الناعمة»؟؟

«تشتت الجهود»

لعل اهم ما يثير تساؤلات المراقبين هو التشتت التاريخي الذي يرسم تجاه الحركة النسائية، على الرغم من المحاولات التي قدمت لتوحيدها، فالعين نائلة الرشدان تقول أن سمو الأميرة بسمة بتأسيسها تجمع للجان الوطنية للمرأة بذلت قصارى جهودها لتوحيد «الدكتونات» المعنية بالمرأة، إلاّ انه يوجد اسباب عديدة حالت دون توحيدها، فكل جهة تريد أن تثبت للجميع إنها الممثلة الوحيدة والشرعية للمرأة، مما ادى إلى نسيان القضية الاساسية التي شكلت من اجلها الاتحادات النسائية واصبحت الخلافات على امور ثانوية(!!).

غير ان السيدة رند الهنداوي من تجمع اللجان الوطنية للمرأة، ترى أن تشكيل اللجان برئاسة سمو الاميرة بسمة، وحد هذه الجهود. وتقول إنها - اي اللجان - اصبحت المظلة التي تنسق عمل المرأة بكافة القطاعات.

السيدة نوال الفاعوري عضو مجلس الشورى في جبهة العمل الإسلامي، من جهتها تقول: إن تنسيق وتعاون جهود المرأة في هذا الوقت جيد، إذا ما قورن بالماضي. واضافت الفاعوري بأن اللجان الوطنية للمرأة، بإشراف مباشر من سمو الاميرة بسمة وصندوق الملكة علياء قد خطت خطوات موفقة في هذا الاتجاه، وكذلك الاتحادات النسائية المختلفة وغيرها من المؤسسات التي تقوم بجهود ونشاطات عديدة.

في نفس الاتجاه.. فالتنسيق بين الاتحادات النسائية ولجان المرأة يسير بصورة مرضية.

ولدى الفاعوري وجهة نظر في مسألة تعدد الجهات المعنية بالمرأة فهي تقول عندما نتكلم عن المرأة، فإننا نتكلم عن الأسرة والبيت والمجتمع بكامله، مما يعني ضرورة تنوع المؤسسات والاتحادات، حتى يتسنى التنوع في الأداء والنشاط والإبداع. ومن خلال ذلك يتم التعاون والتنسيق بإشراف مؤسسات موجودة وفاعلة كصندوق الملكة علياء، واللجنة الوطنية للمرأة وغيرها من الهيئات الرسمية والشعبية وبذلك تكون المحصلة النهائية لمصلحة المرأة والأسرة والمجتمع.

المرأة الأردنية: محلك سر!

المسالة الثانية التي لا تقل اهمية عن قضية التشتت هي بقاء وضع المرأة كما هو وبتعبير ادق، تراجع واضح بحقوق المرأة جعلها تبقى مكانها دون تغيير ملموس، وبراي السيدة نائلة الرشدان فإن مرد التراجع في حقوق المرأة، مؤخراً، يعود لعدم وجود قوة نسائية ضاغطة لحث المسؤولين على إنجاز مشاريع القوانين المجحفة بحق المرأة، إلاّ انها بذات الوقت لم تنكر الجهود التي تقوم بها سمو الأميرة بسمة عبر اللجان الوطنية والضغوط التي تمارسها لكسب تأييد ومؤازرة الحكومة في مجال القوانين.

وتقول الرشدان.. إن تجميع الجهود يكون له تأثير اقوى لتحقيق مطالب المرأة، فجميع الجهات المعنية بالعمل النسائي تعقد ندوات ومحاضرات وتخرج بتوصيات لكن لا توجد متابعات حثيثة وجدية لتنفيذ هذه التوصيات.

ولم تخف العين الرشدان خلال حديثها إن من ضمن الاسباب التي وقفت حائلاً دون تعديل القوانين، اسبابا سياسية، وتدلل على ذلك بتعديل قانون الجنسية، ذلك القانون الذي تسكت عنده جميع الاصوات وكانه من المحرمات.

المتحدثة باسم اللجان الوطنية للمرأة رند الهنداوي من جانبها تقول انه منذ تشكيل تجمع اللجان الوطنية للمرأة، عملت سموها على تجميع كافة اطياف اللون السياسي نساء ورجالاً لبحث قضايا المرأة، وحث المسؤولين على اتخاذ القرار في كافة الأمور المتعلقة بالمرأة، وتضيف الهنداوي ومن خلال الاستراتيجية الوطنية تم وضع الاهداف من اجل تحقيقها للمرأة الأردنية كما وضعت الية التنفيذ لهذه الأهداف.

وتعتقد الفاعوري ان التغيير بواسطة الإقناع افضل وسيلة حيث تقول: إننا لا نريد التغيير بالقوى الضاغطة بل لا بد من الإقناع والتوضيح لحاجة مجتمعاتنا الماسة لجهود المرأة ولدورها، ويتم هذا الامر بالتطور الطبيعي مع إيجاد الحوافز والبراهين الكافية والدافعة لما تدعو الناس إليه.

بعد القيادات النسائية عن همنم المرأة

اما المسالة الثالثة التي وضعتها «الصياد» امام قياديات الحركة النسائية، فهي سبب بقاء المرأة الأردنية في عالم بعيد كل البعد عما تنادي به الاتحادات النسائية، والجهات المعنية، وهل هذا يعود لضعف لغة التخاطب ام أن المرأة ترفض التغيير!!.

العين نائلة الرشدان التي تطالب منذ عام ١٩٧٨ بتعديل حقوق المرأة في التشريعات القانونية الأردنية، تقول إن الجهات النسائية غير جادة لتوصيل التوعية للنساء في مواقعهن. كذلك فإن سوء فهم التشريعات الإسلامية ادى إلى عدم تمكن المعنيين بشؤون المرأة من توصيل الرسالة بالشكل المناسب، وتضيف الرشدان: إن القانون الوضعي بالرغم من القول إنه مستمد من الشريعة الإسلامية لكنه لا يرتقي لما اعطته الشريعة الإسلامية من حقوق.

وتقول إن لكل مجتمع لغة تخاطب خاصة به مما يتطلب من القيادات النسائية فهم خصوصية البيئة التي يتوجهن إليها، فمثلاً - الكلام للرشدان - النساء في الريف بحاجة إلى تخاطب بلغة بسيطة تظهر لهن انه لا يوجد نية لتحريضهن على رجل العائلة (الزوج أو الأخ أو الأب).

رند الهنداوي دافعت بقوة عما قدمه تجمع اللجان الوطنية للمرأة الأردنية، حيث تقول إنه منذ اليوم الأول لبدء عمل هذه اللجان، فقد اتجهت إلى المحافظات، وإلى القرى النائية، تقدم ليس فقط التوعية بل ايضاً مساعدة النساء على صقل شخصياتهن والبحث عن طريقة للحصول على الدخل.

اما بالنسبة لنوال الفاعوري فإن هناك تغييراً حاصلاً لا بأس به بالنسبة للمرأة - كما تقول الفاعوري - ولكن لا بد من الإدراك الكامل لطبيعة هذا التغيير والاعتراف، بان ما نسعى لتغييره ليس بالامر اليسير، فقد تكونت انماط حياة عديدة، فنحن لا نتوقع ان تتغير الامور راساً على عقب بين عشية وضحاها وبقرارات رسمية، أو من خلال جهود عدد محدود من النساء، بل لا بد من الوقت الكافي لكي تتكون القناعة بصحة ما يراد عند السواد الأعظم من مجتمعنا نساء ورجالاً.

فهي ترى أن هذا الأمر لا يتم إلاّ بمواصلة الجهود المكثفة والقوى الضاغطة والعمل الدؤوب المستنير لكي لا نخطئ الهدف، وتضيف: الجميع يدرك أن أمام المرأة ومجتمعاتنا مسيرة طويلة وشاقة ولكننا إن شاء الله سنصل ولا بد من الوقت والصبر ليكون التغيير المنشود متوازناً وإيجابياً ومدروساً بعناية.

# الوجه الآخر لعمان

# حمام النصر
## أقدم حمام تركي في المملكة
## كان من رواده الملك عبدالله والملك طلال.. وعرار

● في الزمن الجميل. وقبل اختراع الساونا، والجاكوزي، وقبل اكتشاف صالونات التجميل، وصالات الافراح.. كان هناك في عمان، متنفس جميل جميل، وملتقى بديع لكل رجالات، ونساء البلد.. اسمه حمام النصر

إلى الجنوب من المسجد الحسيني الكبير، في قلب عمان، وعلى كتف السيل القديم. انشا المرحوم «أبو نعيم حشيش» حمامه في عام ١٩٢٧..

.. وجفّ سيل عمان، وانتقل ابو نعيم حشيش إلى رحمة الله.. وتبدلت اشياء كثيرة، واختفت معالم كثيرة من عمان القديمة.. وبقي الحمام على حاله.. عبر هذه السنوات الطويلة، تناقلته ايد كثيرة. حتى ثبت اخيراً، في يد فارس سعيد الحمصي، الرجل الشامي، الذي جاء من سوريا، حاملاً معه خبرة عريقة في إدارة هذه الحمامات، المنتشرة بكثرة، في الشام.

ولم يكتف فارس سعيد الحمصي، بامتلاك الحمام، واستثماره، وإدارته. بل نقل من خلاله تقاليد الحمامات الشامية، إلى سكان عمان، فتحول هذا الحمام إلى منتدى اجتماعي، وثقافي، وفني، يلتقي فيه الرجالات، ونساء البيوتات الراقية، يمارسون هواياتهم، ويقيمون حفلات السمر، وجلسات الانس..

كان الزمن جميلاً. وكان الناس في ذلك الزمن اكثر جمالاً..

وكان من رواد هذا الحمام، الملك عبدالله بن الحسين، ثم الملك طلال بن عبدالله، وتوفيق أبو الهدى، وعرار، وحسني زيد الكيلاني، وكثيرون من الذين لونوا ذلك الزمان بلون البهجة.

يقول عمر فارس سعيد الحمصي «ابو الفهد» الذي ورث هذا الحمام عن والده المؤسس

- كانت اعراس العائلات الكبيرة في عمان، تبدأ عادة من هذا الحمام، حيث كانت هذه العائلات، تقوم بحجز الحمام، في يوم الزفة، للنساء، وللرجال. تستحم العروس، وصاحباتها، اللاتي يشاركن في وضع الحنا، على يديها ويمارسن الغناء، والرقص في اثناء ذلك

وعندما ياتي دور العريس، يحضره اصحابه إلى الحمام، ويساعدون في تغسيله، وحلق شعره وهم يرددون الأغنيات والأهازيج، ثم تخرج «الزفة» أو «الفاردة» من عندنا. من حمام النصر.

أما في الايام العادية، فتكون كل ايام الأسبوع، للرجال، فيما عدا يوم واحد، يتم تخصيصه للنساء.

ويقوم على خدمة الرجال، محترفون، ومهرة، من الرجال، بينما تقوم على خدمة النساء، مجموعة من الخادمات المحترفات

رحلة البارد والساخن

الدخول إلى حمام النصر، يبدأ بالسلام على «ابو الفهد» الجالس على طاولة في مقدمة الصالة الخارجية «الليوان» ثم تسلمه ما تحمل من نقود، واشياء ثمينة، حيث يضعها في كيس صغير، ثم في صندوق، يحمل رقماً معيناً، يغلقه «ابو الفهد» بمفتاح، ويعطيك المفتاح، وبوط بخيط من المطاط، لتربطه على معصمك، عندما تدخل للاستحمام

في «الليوان» يقوم احد العمال ويسمى «اللبيس» باحضار «الوزرة» وبعض المناشف، ويقدمها إليك بعد أن يقول لك «نعيماً مقدماً سيدي» ثم ترتقي إلى السدة، وهي عبارة عن «مصطبة» مرتفعة قليلاً عن ارضية «الليوان».. لتخلع ملابسك، وترتدي «الوزرة» حول خصرك، وتضع المنشفة على كتفيك، وصدرك.

بعد ذلك، يتقدم منك عامل اخر، ويقودك إلى غرف البخار، حيث تقع هذه الغرف، الساخنة جداً، على «بيت النار» الذي تشتعل فيه نار تسخن المياه المتدفقة من خلال مواسير فخارية، مقامة تحت البلاط .

وبفعل درجات الحرارة العالية، وسخونة الارضية، والبلاط، وتكدس البخار، داخل اجواء الحمام. فلا يكاد الإنسان يجلس في الحمام لدقائق معدودة، حتى يبدأ العرق بالانسياب على جسده، وتتفتح كل مسامات..

وعندما يكون الجسد، قد رشح بالكثير من العرق، وتفتحت مساماته

تماماً.. سوف يتقدم منك «التكييس» ليطلب منك أن تتمـ[دد] إحدى بلاطات الحمام الساخـ[نة] بفرك جسمك بالكيس الخـ[شن] بعض حركات المساج، وتليين الـ[عضلات]

هنا، تكون قد بدأت باستقبال الاسترخاء التام، والتخفيف من [...] وتفتحت كل مساماتك، وتكون [جاهزاً] للاغتسال. الذي تباشره امـ[ام] «الاجران»

و«الجرن» في الحمام، هو وعاء مصنوع من الحجر، موضوع تحت [صنابير] المياه الساخنة والباردة.. وعادة [...] بجانبه «الكيلة» التي ستغرف بها [الماء] من «الجرن»، وتصبها على [جسمك] لتقوم بعملية الاغتسال كاملة [...] او بمساعدة «الغسال».

بعدها. سوف تخرج من «الـ[...]» اي قاعة البخار، إلى «البارد» يستقبلك احد العمال، حاملاً مجموعة من المناشف، لتستقبل [...] تجفيف نفسك، ثم يقودك إلى الـ[...] لترتدي ملابسك، بعد أن تتناول [...] من الشاي، أو فنجاناً من القهوة.

يقول «ابو الفهد»:

- في الايام القديمة اللذيذة [كان] رواد الحمام، ياتون كجماعات [إلى] الحمام، ويحضرون معهم الـ[...] والنقولات، وبعض المشروبات [...] واحياناً يصطحبون معهم عوّاداً [يعزف] لهم على العود، ويغني.. حيث يصبح يوم الحمام، يوماً للراحة والاستـ[جمام] والطرب البريء.



## عين «الصياد» طاردتها حتى البيت
## عجوز متسولة.. ثروتها شاحنتين وعمارة وتكسي مكتب وجبل في العكومية.. فقط!

عثرنا عليها في احد ازقة عمان السفلى.. او لعلها هي التي عثرت علينا. لقد بادرتنا بمد يدها، للتسول..

سيدة ترتدي زياً تقليدياً، وقد بلغت من العمر عتيا ترتدي على ملامحها، ثوباً من انكسار، بدا لنا غير حقيقي، فأثار فضولنا.. وقررنا أن نرصد حركتها.. وكانت هذه المطاردة .

عين «الصياد»، راقبتها اول ما راقبتها، وهي تدخل إلى محل للصرافة، لتستبدل ثروتها المعدنية، بأخرى ورقية، اخف وزناً..

وعندما استوقفت إحدى سيارات التاكسي، سارعنا، بإيقاف سيارة أخرى، وتبعناها. إلى منطقة الوحدات، خلف مدارس الوكالة. حيث توقف التاكسي، ونزلت منه السيدة «المتسولة»

بدورنا، بادرنا بسؤال الجيران عنها، فوصفها احدهم بانها «مليونيرة»..!! وأضاف إنها تمتلك عمارة كبيرة، وشققاً تؤجرها للناس..

وتبرع شاب آخر، لإكمال المعلومة، فذكر أن زوجها يبلغ السبعين من العمر، ويجلس في البيت طيلة النهار، بينما تمارس هي، مهنة التسول.. وتمتلك أخر.. لها ولدين وابنتين، وسيارة تاكسي مكتب احضرتها إلى هنا.. و..

وقبل أن يكمل عبارته «المفيدة» ، تقدم احد الجيران، وسألنا عن سبب الاستفسار، فلم نجد ما نقوله، إلا أن ندعي اننا نبحث عن بيت للإيجار..

فصرخ الأول عندها. عندها.. وبدون أن يستفسر منا عن مواصفات الشقة التي نريد، سارع إلى مناداة ابنها ، اي العجوز المتسولة ، الذي كان يلعب في الزقاق ، واخبره اننا نبحث عن شقة للإيجار .

لم يكلف الابن خاطره، بإيقاف مباراة كرة القدم التي كان يشارك فيها لكنه التقط حجراً من الأرض، وقذف به نافذة البيت. فاطلت علينا المراة العجوز من الشباك، وسألت: «شو بدك؟»، قلنا لها. «نبحث عن شقة للإيجار» فرحبت بنا، وطلبت أن نصعد درج البناية، لتريـنا الشقة.

عندما دخلنا بيت السيدة العجوز، فوجئنا، بالبيت شبه خال من الاثاث، إلا بعض القطع الرثة، وأكوام من الملابس الممزقة، ملقاة على الأرض. ويبدو أن هذا المنظر، قد ترك انطباعاً ما على وجوهنا.. فاعتذرت المراة عن هذه الحال، مبررة، بأن «البيت عش قد القام» (!!).

في هذا الوقت، كان الزوج صامتاً، لا ينبس ببنت شفة . غير انه نطق اخيراً، فجاء بالمطلوب، تماماً.. حين اكد انه يمتلك جبلاً بكامله، في منطقة العكومية، ضريبة السوق، وأن له ولدين من زوجته الأولى - غير المراة المتسولة .. يمتلك احدهما «راسين نقل» - أي سيارتين شاحنتين.. بينما يعمل الآخر في شركة الفوسفات.

واشار بيده إلى المراة العجوز [...] مفتخراً: «هذه العجوز اللي [...] بتصرف على عيلة كاملة.. [...] يومية شركة»(!!).

وطبعاً، لم نستطع أن نخبر [...] أن راينا الشقة، التي [...] استئجارها. وخرجنا [...] لكم هذا التحقيق [...] ببساطة لا تملك أن تدفع [...] اجرة الشقة، كما طلب الزوج [و] العجوز المتسولة.



# العفريتة.. وأنا!
## استوديو في العراء

[أكثـ]ـثر من اربعين عاماً، حملت كاميرتي هذه العجوز، ولجأت إلى أحضان المسجد الحسيني الكبير.. حيث تتزاحم الأقدام، ويُطلب الرزق، وحيث يمنح هذا المسجد، حنانه لكل الناس..

كنت في ذلك الوقت، فريداً من نوعي.. ويبدو أنني ما زلت فريداً.. ففي ذلك الزمن، كنت بكاميرتي هذه «العجوز» امتلك تقنية غريبة جداً، تشبه السحر..

وكان القادمون البسطاء من الريف والبادية، يعتقدون انني احكم على الجن..

غير انني اعترف أن ما احكم عليه هو «العفريتة»..

و«العفريتة»، يا اصدقائي، ليست انثى الجن.. بل هي الصورة السالبة، التي ارسم بعدستي هذه، صوركم عليها.. ولكن، ليس كما انتم «باحسن تقويم»، بل صورة تؤكد لي، ولكم ما قاله «داروين» مرة، عن أن أصل الإنسان قرد. !!

ووالله لو اريتكم، الصورة «العفريتة»، لوجوهكم هذه الحسنة الجميلة، لقذفتموني بالحجارة..

اه.. الم تسمعوا، أو تقرأوا عن مصورين، مثلي، حوكموا في العصور الوسطى، في أوروبا، بعد اتهامهم «بالشعوذة»!!!

لست «مشعوذاً»، والله.. وأنتم تعرفون ذلك..

بل ربما اباؤكم ايضاً.. الم يلجأوا إلي ذات يوم، من أجل تصويرهم، لإتمام معاملة جواز سفر، أو هوية؟! الم تتعجلوا الحصول على صورة لكم، ثم لم تجدوا ملجأ إلاّ انا. ينقذكم من وعود الموظفين في الجوازات والاحوال المدنية؟!

نعم. حملت صديقتي هذه العجوز، قبل اربعين عاماً.. وجئت إلى هذا المكان بالضبط.. وصورت، وصورت، ومرت على هذه الكاميرا العجوز، اشكال واشكال.. وأسماء واسماء.. ويا ليتها تحكي، هذه العجوز!!

إذن، لقالت الكثير، عن عشاق الزمن اللذيذ الماضي، حين كانوا يأتون إليّ متخفين، لكي اصور لهم لحظة انسجام، يحتفظون بها بين ايديهم، ويخرجونها، حين تعجز ذاكرتهم ذات يوم، عن «اجترار» الماضي البعيد..

ليت صديقتي هذه العجوز، تحكي.. وليتكم تسمعون!!

غير أنكم تمرون الآن من عندي، مسرعين، وربما تنظرون إلى صديقتي باستخفاف، بينما تجذبكم اضواء النيون اللامعة، والديكورات الفاخرة، والتكنولوجيا الحديثة، في الاستوديوهات الجديدة..

وانا.. يا اصدقائي، أعذركم.. بل لا اكاد اجد فرقاً بين الأمس البعيد البعيد.. واليوم.. فالذين تضطرهم ظروفهم لأخذ صورهم عندي، الآن، قليلون جداً.. تماماً كما كان الذين يجرؤون على الجلوس امام كاميرتي، قليلين جداً.. وسبحان الذي يغير ولا يتغير

# باعة البالة
## ملوك.. تيجانهم من فقرنا!

● ارفع....

وتتسابق «الفروش» - البسطات - إلى أكتاف أصحابها، الذين يهربون بها، لا يلوون على شيء، اللهم إلاّ الإفلات من قبضة مفتشي الأمانة.

إرفع..

كلمة السر، التي يطلقها الرقيب الذي يمضي يومه، يبحث بين وجوه المارة، عن «سحنات «حكومية»، تبعث رؤيتها على الخوف.. فيطلق صيحته، محذراً، ومنبهاً، اصحاب «البسطات» إلى ان واجب تحصيل رزق الاولاد، يدعوهم إلى إنقاذ رؤوس اموالهم من تحت طائلة المصادرة، والبيات في مستودعات أمانة عمان..

.. ولعل الزحام الوحيد، الذي ينافس زحام المتسولين، على ارصفة عمان، هو زحام «البسطات» وأصحابها، الذين وهبهم الله بسطة في عضلات الساقين، تمكنهم من الهروب من مراقبي الأمانة، وبسطة في الحبال الصوتية، تساعدهم على ملء اسماع المارة، بالضجيج، والنداءات المغوية، المتكررة.. التي يتفننون في تلحينها، ودوزنة موسيقاها، واختيار كلماتها، من قاموس الظرف، وخفة الدم..

إنهم ملوك الارصفة..

هؤلاء، الذين يتيحون لنا، نحن «المفلسون في الارض»، افقاً واسعاً من اناقة، بقروش قليلة..

هؤلاء، الذين يرفعون رقابنا، في الاعياد، امام ابنائنا، الذين تجذب انتباههم أنوار البوتيكات، الراقية، والوان الملابس المعروضة فيها، ولا يكترثون لأرقام الاسعار الخيالية عليها.. ثم لا نجد امامنا إلاّ ان نرضي شهوتهم للبس الجديد، ولكن من خلال الغوص، في اكوام «البالة الجديدة».. مؤكدين لهم القول المأثور «اللي مالو بالة مالو عيد»..

إنهم ملوك الارصفة..

أما رعيتهم، فأنا، وأنت.. وجيراني، وجيرانك.. ولا تنسى أن تضم إلينا، بعض الأسر «البورجوازية»، التي تجذبها «صرعات» البالة، اكثر مما تجذبها الاسعار الخافتة جداً..

يقول اشرف الجزار - احد باعة البسطات -: في النهار، ابيع للفقراء، الذين يشترون مني، بلا خوف من الرقيب والمتطفل.. اما الليل، فهو للاغنياء، الذين يحضرون إلي، بسياراتهم الفارهة..

ويضحك اشرف الجزار كثيراً، قبل أن يودعني قائلاً: إنهم - أي البورجوازيين - يزاحمونكم حتى على البالة..

وغالباً ما يفوزون باجمل القطع، وافضلها، فهم يدفعون اكثر، ولا يساومون.. طبعاً، هم لا يفعلون ذلك كرماً، ولكن لتفاهة الارقام التي نطلبها مقارنة مع الارقام التي اعتادوا أن يدفعوها في بوتيكات عمان الفاخرة..

.. وتظل ارصفة عمان، مسرحاً، للكثير من المفارقات، المفارقات الأغرب من الخيال، وإلاّ فما رايك بـ«ملوك» يستطيع موظف صغير في امانة عمان، أن يقودهم بخيزرانة..؟!

ويعلق زميلي محمد الحاطي..

نعم، إنهم «ملوك»، ولكن تيجانهم مصنوعة من فقرنا، وحاجتنا.



فضيحة ملكية

# عرّاف «ديانا» وأميرة «كنت».. مهرب ومروج للمخدرات وحبوب النشوة

تثير فضائح العائلة المالكة في بريطانيا، اهتمام رجال الصحافة، والأوساط الإعلامية، البريطانية، والعالمية على حد سواء، وتتصدر قصص غرامياتهم، وفصول الإثارة من حياتهم، قائمة الفضول لدى المتطفلين والباحثين عن الشهرة والمال الذي ينهال عليهم من نشر الغسيل الملكي لبعد فضائح «تشارلز» و«اندرو» و«ديانا» و«ساره».. ها هي الأميرة «ميشيل» أميرة مقاطعة «كنت» تنضم إلى قائمة الفضائح الملكية، وتزاحم «ديانا» و«ساره» على جذب انتباه العيون المتطفلة، وأعمدة الصحف، ومانشيتات الفضائح والإثارة.

واخر ما نُشر عن «البرنسيس ميشيل» متعلق بطبيبها النفسي، الذي اتهم فعليا بتهريب المخدرات، بل وبكونه عراباً لتشكيل شبه عائلي لتهريب وترويج المخدرات الاكثر خطورة

وقد كان «بيتر لي» يعمل طبيباً نفسياً، ومرافقاً، وعرافاً، لدى الاميرة ميشيل، بشكل خاص، ولدى القصر الملكي في باكنغهام، عموماً حيث سبق أن رُويت عنه قصص كثيرة، تكاد ان تصل إلى مرتبة الفضائح. إلا انها لم تكن تتعلق بالمخدرات، بل بنشاطاته كعراف، وطبيب نفساني، ومستشار لشؤون القلب، لدى الاميرة ميشيل، والأميرة ديانا، وعدد اخر، من سكان قصر باكنغهام

لقد اهتمت صحف الفضائح والإثارة، البريطانية، بنشاطات «بيتر لي» الاستشارية، وتدخلاته المباشرة، بحكايات «ديانا» الغرامية، ومغامراتها العاطفية، والجنسية على حد سواء، وقيل في ذلك الوقت، أن «ديانا» كانت تستخدم قواه الروحانية(!!) في معالجة، متاعبها في الحياة، ومشاكلها الغرامية والجنسية.

وسبق لإحدى المجلات المحلية، ان أشارت إلى وصفات، معينة، سرية، كان «بيتر لي» يقدمها للأميرة «ساره» لزيادة فاعليتها الجنسية، ومعالجة البرود الجنسي لدى الأميرة «ان».

## موت مراهقة..

كانت بداية الزلزلة الكبرى، عندما اثيرت ضجة كبيرة جداً، حول وفاة المراهقة «ليح بيتس» إثر تناولها لكمية كبيرة من حبوب النشوة في نفس الوقت الذي كانت فيه قد حصلت على حقنة مضاعفة من الهيروين.

لقد قادت سلسلة التحقيقات والتقصيات، التي قامت بها الشرطة البريطانية، إلى ان المراهقة «ليح بيتس» قد حصلت على حبوب النشوة، وكمية الهيروين، من قبل الطبيب «بيتر لي». ومنذ تلك اللحظة، بدأت إدارة التحقيقات السرية، حملة مكثفة جداً، وبالغة السرية، وراء «بيتر لي»... كانت نتائجها صدمة كبيرة جداً للمجتمع البريطاني بشكل عام، وللمجتمع المخملي، وقصر باكنغهام بشكل خاص. حيث أكتشف المحققون، أن «بيتر لي» معروف لدى اوساط الشباب والمراهقين، باعتباره المصدر الاكثر وفرة لحبوب النشوة، ومختلف أنواع الكوكايين، والهيروين، وأنه - أي «بيتر» - يمارس بيع هذه الاصناف، على مجموعات كبيرة من الشباب والمراهقين، بعد أن يحصل عليها، بممارسة نفوذه، واتصالاته، كطبيب ومستشار للاميرة «ميشيل» واحد كبار موظفي القصر الملكي

وورا، «بيتر لي» [illegible] احد مراسلي صحيفة «نيوز اوف دي وورلد» كثيراً وبصورة سرية، وادعى له، انه احد الباحثين عن حبوب النشوة، والمخدرات فكان جواب «بيتر» «انت تعرفني وانا اعرفك وما عليك سوى اختيار الصنف المحبب لديك».

أما اميرة «كنت» «البرنسيس ميشيل» والتي تتميز باناقتها الفائقة، وشخصيتها الاجتماعية، النشطة، فقد قالت انها تعرفت على «بيتر لي» قبل زواجها من الأمير «مايكل» ابن اخت الملكة اليزابيث، وكانت تعرف ان له علاقات واسعة بعدد كبير جداً من النجوم، مثل «فريدي ميركوري» و«كيني ايفرت» و«بوب مارلي» و«بول برايز» و«مارفن جاي».

واضافت الأميرة «ميشيل» انها كانت تسمع عن إشاعات تثار حول علاقات «بيتر لي» المشبوهة، إلاّ انه، نفى كل ذلك، لها، عندما فاتحته بهذا الامر

## اعترافات.. اعترافات

بعد إلقاء القبض على «بيتر لي» اعترف بأن الاميرة «ديانا» من زبائنه، وانه كان حذراً جداً في تحديد نوعية الحبوب التي يصفها لها، اما الاميرة «سارة» فكان يصف لها الاصناف «ESP» و«Ecstasy» باعتبارها كانت تعاني من مشاكل جنسية معقدة

كما اعترف انه يتعامل مع عدة موزعين، داخل لندن، كان يلتقي بهم في «نادي الفردوس» اللندني الشهير الواقع في جادة «شارنج كروس» ولذلك. اضاف بيتر - بأن زبائنه غالباً، كانوا من الطبقة الراقية جداً، والتي تضم مجموعة من الأميرات كسيرات الفؤاد، ودوقات المملكة التي لا تغيب الشمس عن فضائحها.

● ديانا.. كانت تلجأ إليه ليحل لها مشاكلها العاطفية والنفسية

● أميرة كنت

● العراف بيترلي

## تحدى فتوى الخميني وعاد للظهور علناً



# فلسطيني وسعودي يدفعان الملايين لحماية سلمان رشدي

● سلمان رشدي، صاحب «ايات شيطانية» الذي هز مشاعر المسلمين في العالم، واثار الكثير من ردود الفعل الغاضبة، التي وصلت إلى مستوى إهدار دمه في إيران، والباكستان، والهند. عاد اخيراً، إلى بؤرة الأضواء، مرة أخرى، وتصدر واجهات الصحف، والمكتبات، إثر صدور كتابه الجديد «الرمق الأخير للمنفى»

وتدور احداث الرواية الجديدة، في منطقة «كوشين» الواقعة جنوب الهند حيث تعيش فيها عائلة كاثوليكية قوية، من اصل برتغالي، مكونة من الاب «فرانسيسكو دوجاما» الذي يسيطر على ثروة كبيرة، حصل عليها من تجارة البهارات، إضافة إلى ابنائه وزوجته، وزوجات ابنائه، الذين يتنافسون فيما بينهم على إنفاق ثروة الاب، باسراف كبير جداً

وتتركز احداث الرواية، حول «اورورا» الابنة الوحيدة لدوجاما، والتي يصفها سلمان رشدي في كتابه الجديد بالجميلة والفاتنة، والرسامة البوهيمية، وتتزوج «اورورا» من احد العاملين لدى والدها، ويسمى «ابراهام» وهو يهودي، لتعيش معه في مدينة «بومباي» حيث تنجح اعمال اليهودي «ابراهام» وينشئ منصرفاً كبيراً، في بومباي، يصبح فيما بعد من أكبر بنوك المدينة، وأكثرها شهرة.

ويدخل صدام حسين، إلى شخوص الكتاب، من خلال استعداد «ابراهام» لتمويل عمليات اختراق الحصار الاقتصادي، المضروب على العراق، إضافة لاشتراكه - اي ابراهام - في عمليات تهريب «البلوتونيوم» من الاتحاد السوفياتي سابقاً، إلى العراق

إلى هنا - ويعيش سلمان رشدي الان، نوعاً من التغيير في حياته التي ظلت لفترة طويلة، مهددة من قبل مسلمين اصوليين، وشيعة متشددين حيث كانت تفرض عليه حراسة مشددة، تساهم الدول التي يزورها، او يقيم فيها، في دفع جزء كبير جداً من تكاليفها

وقد اعترف سلمان رشدي، مؤخراً، بأن احد الاثرياء العرب، ساهم في دفع تكاليف حراسته، كما قام هذا الثري، بتأمين تنقلات سلمان رشدي، على طائرته الخاصة، لاكثر من مرة.

وفي هذا الصدد، فقد اشارت بعض المصادر، المقربة من «رشدي» إلى اسماء محددة، منها عدنان الخاشقجي، الذي وصفته المصادر بانه صديق شخصي لسلمان رشدي

إضافة إلى ثري فلسطيني كبير، يعيش في لندن، ويعتبر من الاصدقاء المقربين جداً من الرئيس عرفات

وعودة إلى رواية سلمان رشدي الجديدة، فقد اكدت اكثر من دار للنشر، في كل من بريطانيا، وفرنسا، والسويد، انها ربما تسعى إلى امتلاك حقوق نشر هذه الرواية، في الوقت الذي تسربت انباء، عن اقتراحات تقدمت بها عدة دور للإنتاج السينمائي، من اجل الحصول على حق تصوير وإنتاج «ايات شيطانية» و«الرمق الأخير للمنفى» معاً.



# دبلوماسيون استراليون متورطون في حلقة لممارسة الشذوذ الجنسي مع أطفال آسيويين

● صبيان من اسيا وجدوا في احد المخابئ في استراليا



في بدايات التسعينات، شهدت استراليا، تفشي ظاهرة خطيرة جداً، تمثلت في مجموعة من الجرائم الاخلاقية، وفضائح الشذوذ الجنسي، التي جمعت بين عدد من رجالات المال والفكر، وصبيان واطفال صغار، تم «استيرادهم» من اسيا لهذه الغاية.

غير ان الامور، ازدادت حدة وخطورة، في الآونة الاخيرة، عندما سادت على السطح اقاويل وإشاعات، بل وتحقيقات، لا حصر لها، كشفت عن تورط عدد كبير من الدبلوماسيين الاستراليين العاملين في الخارج، في شبكة دولية كبرى لتجارة الرقيق، وتسهيل ممارسة الفاحشة، والشذوذ الجنسي مع اطفال اسيويين.

وفي هذا الصدد، فقد تسربت معلومات لا يرقى إليها الشك، عن عصابات دولية، لها مكاتب ارتباط في استراليا، تمارس الاتجار غير المشروع بالأطفال، وذلك بشرائهم او اختطافهم من بلدانهم، ثم بيعهم إلى وكالات اوروبية، وامريكية حيث تقوم هذه الاخيرة، باستخدامهم وتقديمهم لشخصيات سياسية، ومالية، هامة، في استراليا، وبعض الدول الاوروبية، لقاء اجور مرتفعة جداً

## ملايين ومساعدات ملوثة

بدأت خفايا هذه الشبكة، تتكشف عندما عثر مسؤول في قسم التجارة والعلاقات الخارجية باستراليا، يدعى «مايكل كوستيلو» على مجموعة من الصور لأطفال اسيويين، يظهرون فيها باوضاع مشينة. وكانت هذه الصور، محفوظة في بريد احد الدبلوماسيين الاستراليين الذي سبق له أن عمل في الخارج، ويعمل الآن، في وزارة الخارجية الاسترالية.

سارع «مايكل كوستيلو» إلى تقديم هذه الصور، والملفات الملحقة بها، إلى مركز الشرطة في سيدني، وقال بعد ذلك إن ما دفعه للقيام بهذا العمل، هو الإشاعات والتقارير التي ابرزتها بعض الصحف، عن تورط مسؤولين، ودبلوماسيين في وزارة الخارجية بفضائح رقيق الاطفال.

وما إن بدأت الشرطة الاسترالية تحقيقاتها في هذه القضية، حتى أعلنت الحكومة الاسترالية، عن تقديم دبلوماسي استرالي، للمحاكمة بتهمة انتهاك قانون صدر في السابق، يُحرم ممارسة الزنا، مع الاطفال الصغار.

وقد انكر السفير السابق في كمبوديا «جون هولوي» الادعاءات الموجهة ضده، والتي تتمثل بتورطه في ممارسة «نشاطات جنسية» غير مشروعة، مع صبيان صغار، تم جلبهم إليه من إحدى الدول الآسيوية، خلال فترة وجوده في كمبوديا ثم تفجرت القضية أكثر، واخذت ابعاداً جديدة، واكثر خطورة، عندما اشارت بعض الصحف، إلى تورط سفراء، ومدراء كبار في وزارة الخارجية، بفضيحة مماثلة، تمثلت في تسهيل ممارسة الزنا مع صبيان اسيويين، وذلك بالقيام بعمليات شراء جماعية لهؤلاء الصبيان، وتقديمهم لمسؤولين في الحكومة الاسترالية، وعدد من رجال المال والأعمال فيها.

وكشف «مايكل كوستيلو» مسؤول قسم التجارة والعلاقات الخارجية الاسترالي عن أن هؤلاء الدبلوماسيين، والسياسيين الكبار، حاولوا طمس معالم الفضيحة، لسنوات طويلة، بفضل نفوذهم الواسع، وقوة شبكتهم، وسيطرتها على نواح كثيرة من النظام الأمني والقضائي في استراليا. وبفعل الرشاوى والعمولات، التي كانت هذه الشبكة، تقدمها لأصحاب النفوذ، والسلطة في استراليا، ولبعض الصحف التي بدأت تشير إلى الفضيحة.

وعلى نفس الاتجاه، فقد توعدت الحكومة الليبرالية الجديدة في استراليا، بكشف تلك الفضائح، لاحقاً. واشارت بعض التقارير الحكومية السرية، المتداولة بهذا الخصوص، إلى تورط مسؤولين وسفراء، كبار، عملوا في تسع سفارات استرالية، لدى دول تقع في جنوب شرق اسيا. فيما أكد الصحافي الشهير «فيا كوميج» الذي يعمل في قسم التحقيقات في جريدة «صن هيرالد» الاسترالية، استغلال هؤلاء الدبلوماسيين لاموال ومساعدات كانت مخصصة لإعانة عدد كبير من الاطفال المشردين والأيتام في [illegible] واستخدامها في شراء هؤلاء الأطفال، واستخدامهم إلى استراليا، وبعض دول أوروبا، بدل إنفاقها على مساعدة هؤلاء الأطفال، مشيراً إلى ان قيمة هذه المساعدات وصلت إلى عدة ملايين من الدولارات.

● الدبلوماسي الاسترالي «هولوي» المتورط في حلقة الشذوذ

## يشترون الاطفال من دول جنوب شرق آسيا ويبيعونهم في استراليا واوروبا لرجال اعمال وشخصيات سياسية





● صبي اسيوي تم شحنه إلى استراليا كرقيق

### حلقة الشذوذ

وفي الوقت الذي لا يزال فيه السفير السابق «هولوي» قيد التحقيق، فقد اجبر دبلوماسي اخر، على تقديم استقالته من وزارة الخارجية الاسترالية، على أرضية إشاعات، وتقارير، ربطت بينه وبين هذه الفضائح. فيما لم يكشف حتى الآن عن عدد الأشخاص المتورطين في هذه الشبكة. وإن كان «فيا كوميج» قد اكد ان أعداد الدبلوماسيين المتورطين، تصل إلى العشرات.

كما ربطت بعض التقارير الصحفية، بين دبلوماسي كبير، كان يعمل في السفارة الاسترالية في جاكرتا، وبين حلقة الشذوذ الكبرى، التي وُصف الدبلوماسي «روبرت دولي دون» بانه عرابها الاكبر، بعد أن ظهر في حوالي سبعة عشر فيلماً، وهو يمارس الفاحشة، مع صبيان صغار.

ومؤخراً، اضيفت بعض الاسماء الكبيرة، لمسؤولين في شرطة «سيدني» إلى قائمة حلقة الشذوذ، حيث وجهت إليهم اتهامات بإجراء عمليات ابتزاز لمسؤولين تم تصويرهم في لقطات جنسية فاضحة مع الأطفال. وطمس الادلة، المتعلقة بهم مقابل قبض عمولات ضخمة. فيما رفع احد الأسيويين قضية ضد الثري والمليارديري الاسترالي الشهير «فلاين» يطالبه فيها بدفع تعويض ضخم جداً، متهماً إياه بالإساءة الجنسية إليه قبل عدة سنوات.



# ڤالنتينو يقدم أزياء صيف ٩٦ في لندن

● على جسدين من شهرة ونجومية باهرة.. هما جسدا المذيعتان البريطانيتان الشهيرتان، «تانيا براير» و«آنا ماري».. عرض مصمم الأزياء السوبر ستار «ڤالنتينو» مجموعة جديدة، طازجة، من فساتينه، ومويلاته الراقية، في نادي «دي مونني» اللندني الشهير.

حضر عرض إطلاق ازياء «ڤالنتينو» الجديدة، عدد كبير من نجوم المجتمع اللندني، ونجمات السينما، مثل جوان كولينز، ماري هيلين، وغيرهما. وكان العرض برعاية سيدة الأعمال والمصممة البريطانية «اليكسندرا سولمان» التي تراس تحرير مجلة «فوغ» النسائية الواسعة الانتشار.

وقد تميزت موديلات «ڤالنتينو» الجديدة، بسيادة اللونين الأسود والابيض، واستخدام التوشيحات البرونزية فيما غلب الساتان، والشيفون، على الأقمشة التي عرضتها فساتين السهرة الكلاسيكية الهادئة التي تميز «ڤالنتينو» بتقديمها، عبر تاريخه الحافل في عالم الأزياء.

وبهذه العودة إلى المجتمع المخملي اللندني، يكون «ڤالنتينو» قد قطع سنوات من الغياب، امضاها يتنقل بين عواصم الموضة.

ويبدو انه قرر أن يحتفل بهذه العودة على طريقته، فقرر التبرع بريع هذا الحفل لصالح الصليب الأحمر.











# ملكة جمال إسبانيا بين شبهة المال.. ونعمة الجمال!

عندما تم اختيار الحسناء الصارخة الجمال «ماريا جوس سوريز»، ملكة لجمال اسبانيا لعام ١٩٩٦، من بين ٥٢ جميلة، اثيرت حولها اقاويل وإشاعات كثيرة، واتهموها بأنها حصلت على اللقب، بفضل مليارات عائلتها، وليس بفضل جمالها.

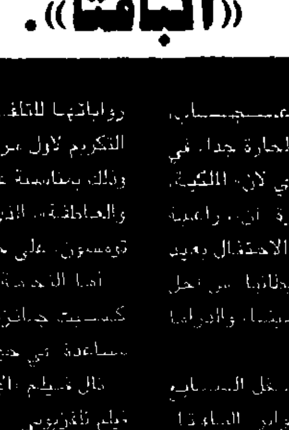
غير ان «ماريا» ردت على ذلك بقولها: «صحيح أنني ولدت وفي فمي ملعقة من ذهب.. غير أن جمالي، هو عطية من الرب، ولم اشتريه بالنقود.. وقد جاهدت وعملت كثيراً، من أجل صقل هذا الجمال، والحفاظ على المقاييس النموذجية التي اتمتع بها، وجعلتني افوز بهذا اللقب الرائع..».

اما مقاييس «ماريا»، التي منحتها تاج الجمال الاسباني، فهي..

١,٧٦ للطول، بينما تختصر الأرقام (٨٧ - ٦٠ - ٨٣) بقية مواصفاتها المذهلة.

# الأميرة آن.. هربت من عيد ميلاد والدتها، لتوزع جوائز مهرجان «البافتا».





● ترددت اصداء الاعجاب، وتصفيقات الحضور، الحارة جداً، في قاعة مسرح «دوروري لاين» الملكية، عندما اعترفت الأميرة «آن» راعية الحفل، أنها قد تركت الاحتفال بعيد ميلاد والدتها ملكة بريطانيا من أجل الاحتفال مع نجوم السينما، والدراما التلفزيونية البريطانية.

جاء ذلك في الحفل السابع والعشرين لتوزيع جوائز «البافتا» البريطانية للأفلام السينمائية، والدراما التلفزيونية، والمعادلة للأوسكار تقريبا.

وقد حصلت الروائية العالمية الراحلة جين اوستن، التي حصدت [illegible] رواياتها للتلفزيون والسينما، على التكريم لأول مرة، في مهرجان عالمي، وذلك بمناسبة عرض فيلمها «الحاسة والعاطفة» الذي حصلت بطلته «ايما تومسون» على جائزة افضل ممثلة.

أما النجمة «كيت وينسلت» فقد كسبت جائزة عن دورها كممثلة مساعدة في [illegible].

نال فيلم «الإقناع» جائزة افضل فيلم تلفزيوني.

ومن الممثلات اللاتي تم تكريمهن جنيفر ايل عن دور اليزابيث في فيلم [illegible]، والنجمة [illegible] عن دورها في فيلم «جنون الملك جورج».

# الأميرة فيكتوريا.. ملكة السويد القادمة ترقص.. وتتلقى التدريبات العسكرية!

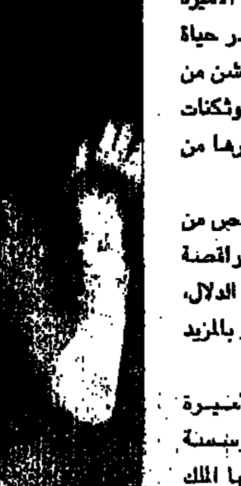
● قبل حلول عيد ميلادها التاسع عشر، قررت الأميرة «فيكتوريا» وريثة العرش الملكي السويدي، أن تغادر حياة المراهقة والرفاه، والدلال، وتدخل إلى الجانب الخشن من الحياة، وذلك بالالتحاق بمعسكرات التدريب، وثكنات الجنود، لتتلقى التدريبات العسكرية، باعتبارها من لوازمها المستقبلية كملكة للسويد

غير ان الأميرة المدللة، لم تستطع بعد، ان تتخلص من حنينها لأجواء الاحتفالات المخملية، والسهرات الراقصة العامرة. ولذلك، فقد قررت ان تحتفل بتوديع حياة الدلال، بالمزيد من الدلال، وأن تغادر حياة السهر والرقص بالمزيد من السهر والرقص..

وفي القاعة الملكية باستكهولم، مُنحت الأميرة «فيكتوريا» وسام السلطة والشرف، من قبل مؤسسة الملكة كريستينا، ورقصت كثيراً، بحضور والديها الملك كارل غوستاف، والملكة سيلفيا...







فيكتوريا ترقص.. وترقص وتتلقى الوسام على صدرها. فيكتوريا مع والديها.. في جلسة ملكية



# توب سينما... توب ميوزك

## Super Movies

● بلاتون - PLATOON
احد اشهر الافلام المنتجة عن حرب فيتنام وحصل على جائزة اوسكار قبل عدة سنوات!!

● الرقص مع الذئاب - Dances with wolfes
اعتبره النقاد من افضل افلام الرعب التي انتجت في التسعينات من بطولة جاك نيكلسون

● صمت الحملان The Silence of the Lumbs
بطولة النجم العملاق - انطوني هوبكنز يحكي قصة ماساوية لمجرم يعيش صامتاً في زنزانته

## Top Chart

● صبيان بيلي - غناء توري اموس
Tori Amos - Boys of pele

● الافضل - مايك وميكانيكس
Mike and the Mechanics - Best of..

● العاطفة - جوس كاريرس
Jose Carreras - Passion

● شيء للذكرى - مادونا
Madonna - Something to Remember

# الكمبيوتر الملحن

نجح الشاب «اريك افرسون» وهو اخصائي في علوم الكمبيوتر في جامعة نيو مكسيكو الامريكية، باستخدام تقنية الكمبيوتر للمرة الاولى في مجال كتابة الموسيقى اليا. حيث قام بتغذية الجهاز بقطع نوتات موسيقية ثم حولها إلى نغمات متفرقة، واعاد تجميعها في تناغم مرتب.

«اريك».. يعتقد ان محاولته هذه ستحول الملحنين بعد فترة بسيطة إلى عاطلين عن العمل.

فهل يصدق؟؟!

# تعالوا نغني ونرقص

## المغنية: بدونك...





لا تفارق تلك الامسية مخيلتي
عندما اشحت بوجهك مودعاً..
وكانت بداية النهاية...
فرغم محاولتك إظهار ابتسامتك
كنت تحمل بداخلك حزناً سرمدياً وخفياً
لا زلت افكر في الغد..
وكيف ساجتر احزاني
تراودني تلك الذكريات.
عندما كنت لي ومعي..
وكيف تركتني
اريد إخبارك بما كان يجدر بي قوله منذ الازل.
لا استطيع العيش بدونك
لا استطيع العطاء لولاك!

Without you - Mariah Cary
No I can't forget this evening when your face
as youre leaving..
But I guess that's just the way the story goes...
You always smile but in your eyes
Your sorrow shows..
Yes it shows..
No I can't forget tomorrow..
When I think of all my sorrow
When I had you there but then I let you go..
And now it's only fair that I should let you know..
What you should know..
I can't live if living is without you..
I cant live.. I can't give any more

# إنهم يهددون «جيفن».. صبي إسرائيل المزعج!

نال المطرب اليهودي «جيفن» سمعة شهيرة في إسرائيل كاحد رموز الروك في إسرائيل، واشهر دعاة حركة السلام الاخيرة. وعلى الرغم من سنوات عمره القصيرة في عالم الغناء، إلا أنه حقق نجاحات متصلة في موسيقى الروك الإسرائيلية.

وفي ليلة مقتل رئيس الوزراء السابق «إسحق رابين» غنى اجمل اغانيه واشهرها «الاخطاء» التي حصلت على جائزة الأسطوانة الذهبية وتصدرت قائمة أفضل الاغاني في إسرائيل. وينحدر جيفن من عائلة لها باع طويل في عالم السياسة، فوالده صحفي معروف وشاعر غنائي، اما عمه فهو القائد العسكري الراحل موشي دايان.

.. وقد صرح رجل الاجتماع والناقد الاسرائيلي «موتي - يجيف» قائلاً.. تجمع موسيقى جيفن بين الميلودراما.. السرور.. والتركيز.

بعد مقتل رابين تلقى جيفن تهديدات بالقتل من قبل اشخاص مجهولين.

حتى انهم في إحدى الليالي كتبوا على باب شقته عبارة . «سنطعنك في رقبتك». لكنه واصل الغناء رغم التهديدات!!!



Guys



Guys

Guys



Guys



# تعالوا نصرخ

يعتقد الآباء، انهم اصحاب القرار الحاسم في الأسرة خاصة فيما يتعلق بمستقبل الابناء، ومنذ سنوات المراهقة تبدأ عملية غسيل الدماغ ويتناسى الابن طموحاته الفطارية ويدفعه الأب ليصبح طبيبا او مهندساً، او غير ذلك من المهن ذات الرنين الاجتماعي، ويجتاز الولد المراحل الدراسية التي تقرر له مستقبله مسبقاً، بغض النظر عن قدراته ومواهبه، ليصل إلى المرحلة الدراسية النهائية، التي تسبق الجامعة، ويحاول جهده إحراز درجات عالية ثم يدخل كلية الهندسة ليجد نفسه أنه لم يخلق مهندساً، او يدخل كلية الطب ليكتشف انه لم يخلق ليكون طبيباً.

فيبدأ مسلسل الإحباط عنده ومحاولات الحفاظ على ماء الوجه وإشباع رغبات والديه ويتذكر انه كان يعشق الالوان، وكثيراً ما كان يمسك بالقلم والورقة، ليكتب إلا أن صوت أبيه كان يطغى دائما: «انا لا أريد أن يصبح ولدي رساماً».. ويتذكر كيف كان شقيقه يهرب من المدرسة ليلعب الكرة في الشارع وكانت النتيجة علقة ساخنة. لقد قتل هذا الأب موهبة أبنائه بقيادته وتفكيره الجاهل، ليتخرج ابنه وهو فاقد الثقة بما درس، وتذهب سنوات الدراسة هباء، ويعمل بوظيفة بسيطة، بعيدة عن طموحاته التي يعشقها.

الا تعتقدون معي يا اصدقائي، أن هذه القصة، هي قصة كل يوم.. وكل عائلة تقريباً؟؟... إذن لماذا لا يحاول السادة الآباء، أن يخرجوا من شرنقة هذه القصة؟!!..

# Hi Guys هاي جايز

غاب العشاق عن الظهور والتجوال وافتقدت شجرات الأرصفة جلوسهم تحت ظلها، وحفر اسمائهم على جذوعها واختصار الكون بتلك الهمسات الشفافة.

غاب عن شوارعنا الجانب المضيء في حياتنا اليومية (العشاق). فمن منا لا يعشق، ومن منا لا يريد أن يكون له شريك يتقاسم معه الفرح والهم.

واصبح العشق خوفاً يعلق عليه اصحاب العقول العنكبوتية السوداء مفاهيمهم الضحلة

العشق هذا الهواء الذي نستنشقه كلما ضخ القلب بمه إصراراً بالحياة.. غاب عن شوارعنا، وارصفتنا.. فقد جاء الصيف ولم نعد نرى العشاق يمتطون الارصفة ويغزلون الحياة عشقاً روحانياً يؤنسنا كلما اشتد التعب

على اسطح المنازل يتقابل العشاق وأمام اول الحارات تكون بداية المشوار واللقاء. وبين ساعات العمل المتزاحمة يتنفس العشاق عشقهم ويتبادلون القبلات والورود وربما العتاب.

شوارعنا اصبحت بلا لون وطعم العشاق الذين اتخذوا ركناً اخر واماكن بعيدة عنا خوفاً من اعين الغرباء البشرية التي مات فيها العشق والجمال.

وبعدما كانت شجرة الورد تتدلى من خلف السور لتشاهدهم وتهدي نفسها للقائهم المتجدد.. اصبحت وحيدة وحائرة مثلنا نحن الآن.

ابو الزوز

# «أمريكا لم تعد بلاد المغريات»

يعتبر الأخوان (مات ولوك دين) من اشهر مطربي البوب في امريكا وطوال مشوار عملهما في الفن حاولا تقديم الافضل والانجح في موسيقى البوب، بالإضافة إلى انهما يتوليان كتابة وتلحين اغاني الفرقة بنفسيهما.

في أغنيتهما الاخيرة «امريكا لم تعد بلاد المغريات»، التي قدماها على مسرح لوس انجلوس الشهير، جسدت كلمات الأغنية معاناة المهاجرين القادمين للعيش في بلاد العم سام، ويذكر أن الأغنية لاقت نجاحاً منقطع النظير!!



# ليست... للبيع !!

نجح متسابق السيارات الفرنسي (بيير بيتيت) في إدخال سيارة الليموزين الانيقة إلى عالم الرياضة بحلة جديدة عندما ظهرت في سباق السيارات الذي اقيم في مدينة برايف الفرنسية مؤخراً.

برايف وسيارته الليموزين الصرعة، اثارت إعجاب المتفرجين، وسجلت طلبات كثيرة من مليونيرات، لشرائها، إلا أن برايف رفض ذلك بشكل قاطع.

بطل سباق السيارات الفرنسي بيير بيتيت



# أندرسون الغاضب

فوجئ الحاضرون في إحدى الصالات الفنية بلندن، بالمطرب «أندرسون» يغني والدماء تسيل من وجهه. وعندما سئل عن ذلك: قال إن كلمات أغنيته واسمها «فجأة suddenly» جعلته ثائراً من الغضب بسبب الحروب الدائرة في العالم، فطعن وجهه بموس حلاقة ليخفف عن نفسه درجة الألم التي تشتعل في أعماقه!!

# العم غافل.. يأتيناً



حسين طبيشات.. من الفنانين الاردنيين الذين استطاعوا السير وبخطوات جريئة نحو عالم الفن الكوميدي وتمكن من إثبات وجوده بجدارة في فترة زمنية قصيرة لا تتجاوز السنتين.

«فالعم غافل».. هذه الشخصية التي اصبح يعايشها الكثيرون في كل مكان ويحاولون تقليدها على سبيل الاستمتاع والضحك، لم يتعد صاحبها الثامنة والعشرين من عمره، إلا انه ينافس وبقوة من يتربعون على عرش الكوميديا الاردنية»

الصياد»: قبل أن نتحدث عن بدايات حسين طبيشات الفنية نود ان نتعرف على شخصية «العم غافل» ومن اين جاءتك فكرة هذه الشخصية؟

اجرى اللقاء نشأت الحلبي

## * فقدت والدي أثناء عرض مسرحيتي «سهرة قانونية».. وفقدت والدتي أثناء بروفات «العلم نور»!

### * شخصية «العم غافل» حقيقية.. رأيتها في أسواق أربد

طبيشات: جاءتني فكرة هذه الشخصية وأنا في البدايات تقريباً، فقد كان من المفروض أن اقوم بدور رجل عجوز في مسرحية «البخيل» التي بدأت من خلالها مشواري الفني أيام دراستي في الجامعة. وبدأت البحث عن شخصية ذلك العجوز البخيل والتفكير فيها بشكل مستمر، واثناء سيري في أحد الأسواق القديمة في مدينة إربد، شاهدت عجوزاً يجلس في وسط السوق، ويدخن «الهيشي» ويصرخ تارة على هذا وأخرى على ذاك، فشعرت أن هذه هي الشخصية التي أبحث عنها وبدأت بمراقبته لأكثر من مرة إلى أن استطعت أن اتقمص شخصيته.

«الصياد»: من الملاحظ أن هناك علاقة حميمة بين شخصيتي «العم غافل» و«حمدي» في «العلم نور» فهل هذه العلاقة موجودة بينك وبين الفنان «محمود صايمه» على أرض الواقع؟

طبيشات: محمود صايمه عدا عن انه زميلي في الفن، فتربطنا علاقة صداقة واخوة قوية جداً خاصة وأننا بدأنا معاً المشوار الفني منذ أيام الدراسة حيث التقينا عام ١٩٧٦ بمسرحيتين هما «اولاد حارتنا» و«حارة المساكين» على خشبة المسرح المدرسي ثم افترقنا وعدنا للالتقاء مرة أخرى في مسرحية «العلم نور»

«الصياد». ما هي برأيك مقومات «الفن الكوميدي» عند الممثل، وهل هناك ظروف يمكن ان تعمل على تراجع الموهبة الكوميدية عند الممثل؟

طبيشات: «الكوميديا» موهبة بالفطرة وهي تظهر عند الإنسان منذ نعومة اظفاره فتراه يقلد هذا ويمازح ذاك ويحاول مداعبة هؤلاء، ولكن في نفس الوقت فإن هذا الشخص يستطيع ان يتقن الاعمال التراجيدية خاصة وانه إنسان والإنسان يتعرض في حياته إلى مآس ومنغصات تجعله تراجيديا حتى في حياته العادية

مداخلة: إذن هناك مواقف حزينة تعرضت لها؟

طبيشات: اكثر مأساة تعرضت لها هي وفاة والدي ووالدتي في بداية حياتي الفنية، فقبل ايام من عرض مسرحية «سهرة قانونية» فقدت والدي، واثناء بروفات مسرحية «العلم نور» فقدت والدتي فتخيل كيف اني كنت أمثل الكوميديا على المسرح واضحك الناس ومن وراء الكواليس كنت ابكي، ومع هذا كنت أحاول جاهداً ان اعطي الجمهور حقه

«الصياد» هل ترى ان الفن الكوميدي الاردني قد وصل إلى مرحلة يستطيع فيها ان ينافس نظراءه عربياً؟

طبيشات: نعم يستطيع الفن الكوميدي الاردني ان ينافس على مستوى الوطن العربي، لكن لا بد من تطوير ما وصل إليه هذا الفن الآن ولا بد من مزيد من توفير الدعم والإمكانيات بجميع انواعها سواء المادية منها او المعنوية والتركيز أولاً يجب ان يكون على الفنان الذي من المفروض ان يكون على ثقة عالية بنفسه

مداخلة: هل ترى ان الفنان الاردني مزعزع الثقة بنفسه؟

طبيشات: من الممكن أن الظروف الاقتصادية والاجتماعية القاسية التي يمر بها الفنان تجعله مزعزع الثقة بنفسه وبما يقدم، فالمفروض ان يوفر له الدعم المادي والمفروض ان يعطي المجتمع الاردني للفنان دعماً معنوياً مما يجعل ثقته بنفسه وبفنه تزداد بشكل اكبر مما ينعكس إيجابياً على الفنان وعلى ما يقدم من فن

## فاصل ردح بين ليلى علوي وهالة صدقي

● اصيبت الفنانة ليلى علوي بحالة إغماء شديدة، في الاسبوع الماضي، اثناء تصوير فيلم «التفاحة».

وفي الوقت الذي تسربت إشاعات، مفادها، ان خلافاً، وقع بين النجمة ليلى علوي، والفنانة هالة صدقي، وشارك فيه إلى جانب هالة، الممثل الصاعد ماجد المصري. فإن مخرج الفيلم، رأفت الميهي، نفى ان يكون حدث أي شيء بين ابطال الفيلم، وعزا حالة الإغماء التي اصيبت بها ليلى علوي، إلى الإجهاد الشديد. فقط

ومع ذلك، فقد اكد بعض موظفي وزارة الزراعة، التي كان تصوير فيلم «التفاحة» يتم في اروقتها. ان شجاراً عنيفاً حدث بين الممثلتين ليلى علوي، وهالة صدقي، تبادلت اثناءه الممثلتان، قاموساً غريباً جداً، من الشتائم، فيما وقف الممثل الصاعد ماجد المصري، إلى جانب هالة صدقي، متهماً ليلى علوي، بالنجومية الفارغة، وبأنها تتعامل مع زملائها في العمل، بكبرياء زائف، وتفرض على المخرج والمصور، وفريق العمل، رغباتها، ومزاجها.

## مادلين طبر.. ترقص

● نجح ممدوح الليثي، رئيس قطاع الإنتاج بالتلفزيون المصري، بتحويل خط سير الممثلة والمذيعة اللبنانية مادلين طبر، من ممثلة، إلى راقصة، عندما منحها بطولة مجموعة من السهرات الاستعراضية، التي يزمع التلفزيون المصري إنتاجها تحت اسم «سندريلا ٢٠٠٠ تكسب»

واستعداداً لهذا الانتقال، من التمثيل إلى الرقص. تمارس مادلين طبر حالياً، دروساً في الرقص، على يد اختصاصيين. واختصاصيات، مؤكدة، انها ستنجح في هذا العمل، باعتبارها راقصة باليه متقاعدة.

## عمرو في عمان قريباً

● بعد الهجوم الأخير، على عمرو من قبل المطربين والمطربات اللبنانيين. يبدو ان القاهرة بدأت تشحذ اسنانها، لتحصل على نصيبها من الكعكة الأردنية.

ومؤخراً، نجح أحد متعهدي الحفلات بالحصول على موافقة المطرب الشبابي عمرو دياب للغناء في عمان، وفي مهرجان شبابي كبير.

وفي الوقت الذي يصر فيه المتعهد الأردني على عدم الكشف عن أي شيء يثار حول هذا الاتفاق، فقد اكدت مصادر مقربة من النجم الشبابي المصري، أن قيمة العقد الموقع بينه وبين المتعهد الأردني، تصل إلى حوالي ٣٠ الف دولار.

## بيني وبينكم



## غزار

يعاتبني بعض الأصدقاء المقربين قائلين ان العمل الإداري الصحفي أبعدني عن حبي الاول الفن، الذي ابتعدت عنه قسراً بسببه السفراء.

لكم أيها الأصدقاء ان تتخيلوا مدى سعادتي حينما هاتفني الصديق المخرج المسرحي المتميز خالد الطريفي للمشاركة بمسرحية «غزار» التي ستقدم ضمن فعاليات مهرجان جرش القادم. ذهبت بشوق للبروفة الاولى لأفاجأ بوجود ثلاثة ممثلين فقط بالإضافة لخالد معد النص ومخرجه.

بدأنا بالقراءة الاولية للنص غير متجانس بحاجة لإعادة تقييم خصوصاً واننا نطرح شخصية اردنية متميزة مثل غزار.

المفروض ان وزارة الثقافة هي الجهة المنتجة للعمل، بمعنى ان يقوم الفنانون المشاركون بتوقيع عقودهم معها إلا انني فوجئت ايضاً بان الزميل الفنان محمد العبادي وبحكم علاقته المميزة مع بعض اصحاب القرار بالوزارة قد شارك زملاءه الفنانين اجورهم البسيطة اصلاً بعد ان اصبح منتجاً منفذاً للمسرحية «مقاولة» فاعتذرت غير آسف ليس لسبب مادي وإنما لأنني ضد فن المقاولات!!

محمد صبيام

---



## ميكي جبريلوف المطرب الإسرائيلي الأول.. لـ«الصياد»:

# الحكومة الأردنية وافقت على قيامي بجولة غنائية في جرش والبتراء والعقبة

الصياد - خاص

لم يكن بمقدورنا إلا أن نتوقف امام هذا الصوت الجريء، الذي ارتفع في وجه «عملية عناقيد الغضب».. فندد بوحشية هذه العملية، ودمويتها.. ومن أين؟.. من قلب إسرائيل نفسها إنه صوت «ميكي جبريلوف» احد اهم اقطاب الموسيقى في إسرائيل والمطرب الاكثر شعبية هناك وصاحب الاغنية الشهيرة «انا وانت سنغير العالم».

.. في البحث عن «ميكي جبريلوف»، عرفنا انها ليست المرة الاولى التي يقف فيها هذا الفنان ويرفع صوته عالياً ضد العنف ومن اجل السلام، فهو واحد من دعاة السلام مع العرب، و«الصياد» التي تنفرد من بين الصحف الاردنية، وربما العربية، بإجراء اول مقابلة، مع فنان من إسرائيل، من وزن «ميكي جبريلوف» فإنها تامل ان يتعرف القارئ العربي على بعض رموز معسكر السلام في إسرائيل..

«الصياد»: من هو ميكي جبريلوف؟

ميكي: انا فنان إسرائيلي، ولدت في تل ابيب عام ١٩٤٨، وبدأت مشواري الفني، في سن الرابعة عشرة، وما زلت أسير هذا المشوار، الذي استطعت من خلاله، ان احقق وجودي كمؤلف، ومطرب، وموسيقي، وأن اكون احد اهم رموز الموسيقى في إسرائيل.

واعتز كثيراً، بأن اغنياتي معروفة جداً في إسرائيل، والعالم، وهي محبوبة، ويرددها كثير من الناس.

«الصياد»: علمنا انك زرت الاردن من قبل.. حدثنا عن ذلك، من فضلك، وما هي انطباعاتك؟

ميكي: لقد كنت سعيداً جداً بزيارة الأردن، وخاصة مدينة البتراء الاثرية، حيث اكملت تصوير فيديو كليب لاغنية «بيت وجيتارة». غير انني سمعت عن مدينة جرش، كثيراً، فقرر قسم إدارة الإنتاج العامل معي، إضافة لقطات اخرى للفيديو كليب في مدينة جرش ايضاً وقد جذبني جمال المدينة الطبيعي، واعجبت بتاريخها الأسطوري القديم، ومن خلال زيارتي للأردن، ولهذه المدن الرائعة، اعتقد أنني تعلمت درساً جيداً حول كيفية التعامل مع الشعب الاردني الطيب، الذي اعتقد أنني وإياه سنكون اصدقاء.

«الصياد»: هل هذا يعني أن لديك خططا جديدة لزيارة الأردن؟

ميكي: نعم.. فقد تم الترتيب مجدداً، من اجل إحياء حفلة موسيقية في مدينة البتراء، وأخرى في جرش، وقد حصلت على موافقة الحكومة الأردنية، على القيام بجولة فنية في الأردن، والغناء في جرش، والبتراء، والعقبة. غير انني لم اتلق موافقة كهذه من اي جهة أخرى، وقد اخترت الغناء في مدينة البتراء التاريخية، لجمالها وبسبب الاساطير التي حكيت عنها، والتي غنى فيها عمالقة الغناء حول العالم، مثل فرقة الصخرة الحمراء العالمية الشهيرة.

وستكون زيارتي القادمة للأردن، تعبيراً عن التحولات التي جرت في العلاقات بين الأردن وإسرائيل.. وامل ان تساهم هذه الزيارة في مد جسور التعاون بين الشعبين الأردني والإسرائيلي، ودعم عملية السلام التي أؤمن بها.

«الصياد»: على ضوء هذا الموقف، هل اتخذت موقفاً مما جرى في لبنان مؤخراً على يد الجيش الإسرائيلي؟

ميكي: اجل.. لقد غنيت كثيراً للسلام.. وأنا استنكر العنف تحت اي شكل أو اسم.. ورغم انني لست سياسياً، فقد ادنت العنف كثيراً، وواجهت صعوبات كثيرة بسبب الإدلاء بآرائي المؤيدة للسلام مع العرب.. كما انني استنكرت ما حدث في لبنان مؤخراً.

«الصياد»: هل سبق لك، أن قابلت أياً من الزعماء العرب؟؟

ميكي: لم اكن على معرفة سابقة باي ملك او رئيس دولة عربية، ومعرفتي الوحيدة في الاردن كانت مع السيد جواد العوري.

«الصياد»: ما هو موقفك من المطربة الإسرائيلية كاي حايمان، واغانيها الغاضبة من العنف الإسرائيلي؟

ميكي: اعتقد أن كاي حايمان، فنانة موهوبة جداً.. ولها شعبية جيدة في إسرائيل، والموضوع الذي طرحته في سؤالك يجب ان يوجه إليها مباشرة.

«الصياد»: إذن.. سنعتبر ذلك كافياً، وسنقول شكراً لك.

ميكي: شكراً لكم انتم.. وامل ان تكون إجاباتي مقنعة، وموفقة.. وساكون على اتصال معكم، فهذا لا شك يسعدني كثيراً.

**ادنت العنف كثيرا وواجهت صعوبات كثيرة بسبب آرائي المؤيدة للسلام**

## في الصميم



### عقلية الحرفي وتحديات الحضارة

● [illegible]

[illegible] وفي ظل هذا الوضع، لا يمكن لأي مؤسسة أن تساير روح العصر، ولا ان تواجه تحديات، ولا أن تتطور [illegible] بعقلية الحرفي الصغير والتخلف الذي [illegible] صاحب المؤسسة [illegible] ونطلب من مؤسساتنا الصناعية والزراعية، والصحفية، وغيرها، أن [illegible] مؤسسات [illegible] لتكون بمستوى العصر، وبمستوى الدور الكبير القائم للأردن لا لخدمة السيد فقط، ولكن لكي تأخذ دورها، في دورة الاقتصاد العملاقة، والتي تعطي للمبدعين، دورهم وحيث يعود على المبدعين أنفسهم، نتاج عملهم، ويعطيهم شعوراً بتحقيقه.

وإذا لم يحدث ذلك، فمن الافضل لمبدعينا أن يهيموا أمثالنا على ابواب الجامع الحسيني.. فعلى الأقل، هذا عمل يخصهم، ومردوده لهم، بدل أن يعملوا في مؤسسة، هي مزرعة السيد.. أو يديرها بعقلية الحرفي.

جواد العوري

# فنون



ديمي مع الطبيب الهندي ديباك معلمها

## ديمي مور.. تعتنق البوذية بعد «الستربتيز»!

● ديمي مور امرأة جميلة. نالت كل ما تتمناه المرأة من الثراء والنجاح، إلى حب زوجها النجم المعروف بروس ويليس، وبناتها الثلاث اللاتي لا زلن في عمر الزهور

في فيلمها الأخير «ستربتيز» ظهرت عارية تماماً، حتى من ورقة التوت، وقالت أثناء ذلك، إنها تفعل ذلك، لأنها غاضبة من بروس. (!!) غير ان غضبها هذا من بروس العزيز، جلب لها ١٢ مليون دولار، وجعلها صاحبة أعلى أجر في هوليوود بين الممثلات

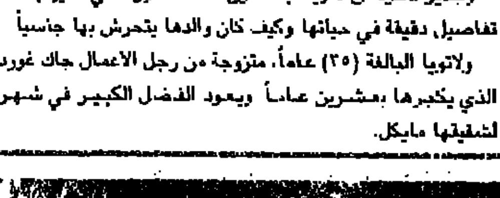
غير ان ديمي لم تكتف بكل هذا، فتوجهت مؤخراً إلى زيارة الهند، لتتعلم مبادئ الهندوسية والبوذية، رغم معارضة زوجها للفكرة

وقد رافقها في هذه الرحلة، أشهر معلمي البوذية في العالم، والطبيب الهندي العالمي «ديباك شوبرا» الذي يملك عيادة في ولاية كاليفورنيا، يؤمها كبار النجوم وشخصيات السياسة، ومن ضمنهم مقدمة البرامج الأمريكية «اوبرا وينفري» واليزابيث تايلور والجنرال [illegible] حيث يمارس [illegible] فيها

جداً من العلاج الروحي يعود لسنة الألف عام

وكانت «ديمي مور» خلال وجودها في الهند، ترتدي الساري الأحمر المصنوع من الحرير الطبيعي، وترسم على يديها زخارف الحناء الهندية الطريفة، وتذهب لزيارة المعابد برفقة «شوبرا»، وتتلقى دروساً منتظمة في الفلسفة والتعاليم البوذية القديمة، فيما صرحت لعدد من الصحافيين انها [illegible] «شوبرا» الأخير «القوانين الروحية [illegible] النجاح» انجيلها، وكتابها المقدس.

## لاتويا جاكسون تتعرى مرة أخرى



● لاتويا مع زوجها

الفنية السمراء لاتويا جاكسون، شقيقة ملك البوب مايكل جاكسون، المعروفة بحبها لنشر غسيل عائلتها القذر، تعلن هذه الأيام عن رغبتها الجامحة للظهور ثانية عارية على غلاف مجلة «بلاي بوي» المشهورة بصورها الخليعة. وتقول بأنه يسرها جداً ذلك، لأن وقوفها أمام كاميرا هذه المجلة يعد بمثابة وسيلة أخرى للدعاية والإعلان.

وتضيف قائلة ان مايكل يفعل كل ما هو شاذ من أجل الشهرة والدعاية، أما أنا فاتعرى!

وجدير ذكره ان لاتويا جاكسون كانت قد روت في سيرتها الذاتية تفاصيل دقيقة في حياتها وكيف كان والدها يتحرش بها جنسياً

ولاتويا البالغة (٣٥) عاماً، متزوجة من رجل الأعمال جاك غوردون، الذي يكبرها بعشرين عاماً ويعود الفضل الكبير في شهرتها لشقيقها مايكل.



## عودة البيتلز



عرضت إحدى كبريات شركات التسجيلات الفنائية في أمريكا مبلغاً خرافياً قدره (٧٥٠) مليون دولار أمريكي لقاء موافقة أعضاء فرقة البيتلز الثلاثة على إحياء حفلة موسيقية في ستاد (شيا) في نيويورك وكان جواب رئيس الفرقة بول مكارتني الرفض القاطع وهذا يعتبر العرض الثاني الذي يسيل له اللعاب والذي تلقاه أعضاء فرقة البيتلز

ويذكر ان رئيس الفرقة جون لينون توفي مقتولاً عام ١٩٨١ على أيدي مجهولين وأحدثت هذه الفرقة في الستينات ثورة في عالم الغناء حتى عصفت بهم المخدرات وتدهورت روابطهم الاجتماعية

مؤخراً طرحت في الأسواق الأوروبية مجموعة من «فرص (سي دي) التي تضم أجمل أغاني الفرقة من عام ١٩٦٥ - ١٩٦٨ ومن ضمنها أغنية «الحب الحقيقي» التي غناها بول مكارتني وأغنية «حقول التوت للأبد».

## الحقد البشري لطير الجنة



عندما كانت في سنوات المراهقة، أطلق عليها النقاد «طير الجنة»، لأنها حصلت على دور هام في حياتها الفنية عندما اختار المخرج والممثل المبدع «روبرت ريدفورد» النجمة الناشئة «اليزابيث ماكجوفيرن» لبطولة فيلمه «أشخاص اعتياديون»، ولاقى الفيلم حينذاك نجاحاً منقطع النظير، ويذكر ان هذه النجمة تنتمي إلى جذور بريطانية ونجحت في بلدها الأصلي كممثلة مسرحية كما حققت شهرة واسعة في بلدها الثاني أمريكا، حيث تلعب الآن دور (سيليمين) في مسرحية «الحقد البشري» ويتنبأ لها النقاد بمستقبل زاهر في السينما والمسرح

## «كرانو» ذو الأنف الشاذ!





استطاع النجم الكوميدي الأمريكي «ستيف مارتن» على مدى عقود طويلة، يثبت إقدامه في عالم السينما الكوميدية ويبقى هذا النجم اللامع حافظاً على اسلوبه الكوميدي الذي [illegible] الناس يضحكون [illegible] [illegible] وأبدع في أدواره القديمة مثل [illegible] «جيرك» و«مجنون الرعب الصغيرة» [illegible]

[illegible] فيلمه الأخير «كرانو دي بيرجاك» الذي كتب قصته وأنتجه [illegible] فيحكي قصة حزينة حول رجل [illegible] بأنف مشوه، غير مألوف [illegible] [illegible] واضحة في التعامل مع [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] النفسي والقلق لعدم تقبل [illegible] [illegible] وتحدث خلال [illegible] مواقف كوميدية مضحكة [illegible] البطولة فيها النجمة [illegible] [illegible] هانا.



فنون رئاسية

# كلينتون أول رئيس أمريكي يتهم بالتحرش الجنسي. و روزفلت.. عرف كل الساقطات، وعلاقته مع زوجته أخوية

# رؤساء أمريكا يمارسون الخيانة الزوجية علناً .. وزوجاتهم يمارسن الشذوذ

ظلت علامات استفهام عديدة عالقة وبلا جواب، تحوم هنا وهناك طوال أعوام، وبقيت الكثير من الشائعات والأقاويل تتراوح ما بين الحقيقة والكذب حتى جاء أخيراً «Wesley Hagood»، ليضع النقاط على الحروف من خلال كتابه «Presidental Sex» الذي يفضح ويسلط فيه الضوء على جانب الخيانة الزوجية في حياة (١٣) من الكبار الـ(٤٢) الذين حطوا في البيت الأبيض.

ومن بين الأسئلة التي وجدت لها أجوبة شافية: من هو الرئيس الذي عُثر عليه مع عشيقته في خزانة ملابس البيت الأبيض بينما كان يحاول أحد رجال الأمن منع السيدة الأولى من تحطيم الباب؟ أو السؤال الذي يقول: أي من الرؤساء في الولايات المتحدة الأمريكية تحدث مازحاً وهو في قمة انتشائه، من جراء مفعول الماريجوانا، وبينما كان برفقة إحدى الفتيات عن عدم قدرته المزعومة في الضغط على زر القنبلة النووية عند الضرورة؟ وأسئلة أخرى مثل: من هو الجنرال الشهير الذي داعب سائقته الخاصة في جبهة الجزائر خلال الحرب العالمية الثانية؟ أو، من الذي تفاخر بوضع القرون للسيدة الأولى عندما كان مع إحدى الفائزات في مسابقة ملكة جمال أمريكا؟ إن ترتيب الأسماء - هاردنك، كينيدي، ايزنهاور، كلينتون - لا يقلل من أهمية الكتاب - الفضيحة.

في كتاب «Presidental Sex»، يتناول المؤلف أغلب الأسماء الكبيرة باستثناء لنكولن وبوش وريغان، حيث يقول - المؤلف -: «كان لا بد من تنقيح الدراسة، وبعضهم، طبعاً، أصبحوا خارج اللعبة».

ومؤلف الكتاب «Wesley Hagood»، متخصص في الرياضيات، ومحترف تغلغل في البحث عن الغسيل القذر.

ويرتبط اسم كينيدي، المعروف بـ«جاك» بين الأصدقاء، على الأقل، بـ(١٣) علاقة مكشوفة، وبالعشرات من العلاقات الخاطفة، فضلاً عن العلاقات الفاضحة من النوع الثقيل مثل حفلات العربدة في فندق «Mayflower»، والتي تم تسجيلها من قبل «F.B.I.»، أو الليلة الحمراء مع ست نساء عاريات في مسبح البيت الأبيض، الذي ظل بابه الخلفي مفتوحاً بين الأعوام ١٩٦١ - ١٩٦٣.

وكانت مارلين مونرو واحدة من بينهن. إضافة إلى الممثلات جين ماسفيلد وانجي ديكنسون، وملكة الجمال انفا افارد فيجوس.

وقائمة كاملة من المضيفات والسكرتيرات والمحاميات والمومسات، مررن بالسرير المتجول لـ«جاك»، واغاضوا جاكي التي فاجأت، في إحدى المرات، زوجها في اليخت الرئاسي بينما كان بمعية زوجة الممثل المعروف ديفيد نيفن.

ويعترف «جاك» شخصياً، بأنه «كان يحب صيدهن واقتناصهن». إذ ربما كان قد ورث من والده عدم قدرته على الاستمرار في علاقة عاطفية واحدة لفترة طويلة.

في عودة إلى الوراء لاستذكار مغامرات كينيدي، يقول صديق السيناتور جورج سماثرز: «لم أر قط في حياتي رجلاً بهذه الشهوة الجنسية!!. فما كان يهمه الكمية وليس النوعية»!!

أما زلات كلينتون، المعروف بـ«بيل» بين الأصدقاء، فلا تذهب بعيداً جداً، وفي كل الأحوال تسير أبعد بكثير من الحالتين المعروفتين من قبل جميع المعارف: جنيفر فلوويرز وباولا جونز. وبالنسبة لكلينتون، أول رئيس متهم بالتحرش الجنسي، فتنسب إليه، على الأقل، سبع حالات خيانة زوجية مع أسماء وألقاب رافقت فترة عمله محافظاً لاركنساس. وطبقاً لما يقوله حارس أمن سابق للزوجين، فإن علاقة كلينتون الزوجية يمكن إيجازها في جملة جاءت على لسان السيدة الأولى: «بيل، أنا بحاجة لممارسة الحب أكثر من مرتين في السنة».

أولى الزلات الرئاسية اقترفها في القرن الثامن عشر، جورج واشنطن بنفسه، كانت عندما قام بمراسلة فتاة ساكنة في الجوار، بصورة سرية، بينما كان متزوجاً من مارتا داندرج. إلا أن الأب الحقيقي والمؤسس للحركة الجنسية الرئاسية كان توماس جيفرسون، وهو رجل ذو شهوة لا حدود لها. وأول حب ممنوع له كان مع بيتسي وولكر، زوجة أفضل أصدقائه. وقد اعترفت بيتسي بأنها وقفت بشدة، طوال عشر سنوات، أمام الحالات التي لم يستطع جيفرسون ضبط نفسه خلالها. ففي إحدى المناسبات، وهناك إثباتات على ذلك، اضطرت إلى استعمال مقص حاد بغية تجنب التحرش بها.

أما قصة حب الرئيس السابع، اندرو جاكسون، فقد بدت مأساوية ومثيرة للشفقة. والسبب في كل ذلك، زواجه المبكر، عندما لم يكن يبلغ سوى (٢٤) عاماً، من امرأة تدعى راشيل، متزوجة للمرة الثانية، دون أن تحصل على قرار إلغاء زواجها الأول. واتهمت راشيل بالخيانة الزوجية وتعدد الأزواج، وأصبحت نزاهة جاكسون الأخلاقية في موقف حرج. ولم يستطع قلب راشيل الضعيف تحمل أقوال رجال السياسة المسمومة واللاذعة، حيث توفيت قبل أن ترى زوجها رئيساً بثلاثة أشهر. وطلب جاكسون أن يتم دفنها ومعها الفستان الذي كان من المفترض أن ترتديه في الليلة الافتتاحية.

ونصل إلى وارين هاردنك الذي تشهد على مغامراته مع نان بريتون، الفتاة الجذابة من «أوهيو» والتي منحت الرئيس طفلة وحيدة، خزائن الملابس في البيت الأبيض. كانت فلورانس كلينك، زوجة هاردنك، على علم بلقاءاته الخفية. وفي تلك الليلة، في ٢٣ من كانون الثاني، كان من السهولة بمكان عليها أن تقتفي آثاره عبر أروقة البيت الأبيض. إلا أن أحد رجال الأمن منعها من فتح الخزانة والوقوف على الحقيقة المرة.

ولم يخل فرانكلين ديلانو روزفلت، الرئيس الأكثر شعبية في تأريخ أمريكا، من حياة مثقلة بمغامرات عاطفية، رغم كونه مقعداً، منذ أن أصيب بالمرض في عام ١٩٢١. ومن بين غزواته الغرامية المتأخرة، نجد الأميرة ماركريت دي نرويج وناشرة مجلة نيويوركير، دوروثي شيف. أما علاقته مع إلينور فقد انتهت إلى علاقة أخوية أكثر من أي شيء آخر.

ولكن الحب الحقيقي في حياته عاشه مع سكرتيرته لوسي ميرسر، حيث دام (٣٠) عاماً، مرتبطاً بعلاقة رافقته حتى سرير الموت. فقد قام «السمكريون» في البيت الأبيض بمراقبتها عندما كان في حالة احتضار، بعد أن اغتنموا فرصة غياب إلينور. وكانت لإلينور ذاتها علاقات عابرة أيضاً، ولكن من نوع آخر. فقد ارتبطت بعلاقة مع امرأة هي لورينا هيكوك، الصحفية في اسيوشيتيد بريس، التي عملت لاحقاً في البيت الأبيض بصفة مستشارة خاصة لها. ولم يكن ينظر روزفلت بعين الرضا إلى علاقة الصداقة المشكوك فيها لزوجته مع الآخرين.

ففي إحدى المرات باغت إلينور قائلاً: «أريد من هذه المرأة أن تغادر البيت»! وبقيت العلاقة بينهما إلى ما بعد موت الرئيس.

وقد أذنب دوايت ايزنهاور خلال الحرب العالمية الثانية. أما عشيقته فكانت كاي سمرسبي، السائقة الخاصة للجنرال، حينذاك، خلال رحلاته إلى أوروبا وافريقيا. وقد رافق ظهور حبها أصوات القنابل في جبهة الجزائر. ودامت اللقاءات الحميمة حتى عام ١٩٤٥، واستمرا في المراسلة، وكان «Ike» على وشك أن يطلب الطلاق من زوجته مامي.

وجاء بعد ايزنهاور، كينيدي، وتبع الرئيس المقتول ليندون بي. جونسون، والذي يعرف عنه، الرئيس الوحيد الذي شوهد - متلبساً بالجريمة - في مكتبه البيضاوي. وخلال إقامته في البيت الأبيض استطاع ليندون جونسون الاحتفاظ بأطول مغامرتين عاطفيتين: اليس غلاس (١٩٤٨ - ١٩٦٥) ومادلين براون (١٩٤٨ - ١٩٦٩)، الذي أنجب منها طفلاً غير شرعي.

وكما هو الحال مع كينيدي وبعده كلينتون، فقد استباح جونسون بجميع من كان في متناوله من رجال أمن والحرس الخاص والمستشارين والسكرتاريين، من أجل إحاطة نفسه بمجموعة راقية من الحريم.



روزفلت .. عرف كل الساقطات وعلاقته مع زوجته أخوية

ح



## نون

### من يسمع؟

● نشرت «الصياد» في عددها الماضي، إعلاناً غريباً، جذب انتباه عدد كبير جداً من القراء، والقارئات، وجعل رنين الهاتف في مكاتبنا، لا يكاد يتف عن الرنين..

وقد طلب الإعلان، من هواة الإزعاجات الهاتفية، وهواة الثرثرة، أن يبادروا بالاتصال بهاتف «الصياد» والبوح بما يريدون. والحقيقة، أن كثرة الهواتف المستفسرة، والأخرى التي يرغب أصحابها وصاحباتها بـ «الفضفضة» صدمتني، وأثارت لدي ألف علامة استفهام، وألف علامة تعجب. غير أن تعجبي وتساؤلاتي، سرعان ما تلاشت أمام الحقيقة التي وجدتها صارخة أمام عيوني. ففي هذا العصر، عصر السرعة، والكمبيوتر، والهامبورغر.. لم يعد هناك من يستمع.. الكل يريد أن يحكي، والكل يريد أن يشكي، وغابت معاني الصداقة الحقيقية، والرفقة، والجيرة، وصحبة الثقة.. ولذلك يحتاج الناس، إلى من يملك جهازاً «نادراً» لاستقبال بوحهم.. فأين هم هؤلاء النادرون؟

هديل..

# كيف تواجهين تدني علاماته المدرسية؟

هموم عائلية



● حين يفاجئك ابنك بحصوله على علامات متدنية، ونتائج سيئة في الاختبارات المدرسية.. «امسكي اعصابك» جيداً، وحاولي أن لا تدعي الشعور بالإحباط، يجتاحك.. فهذا الموقف، من المواقف الأمومية الواسعة الانتشار، والتعامل معه، يتطلب فناً خاصاً، واستعداداً ملائماً...

ويقول علماء التربية، أن الخطوة الجديرة بأن تكون الأولى، لديك، تتمثل في مساعدة ابنك كي يستفيد من التجربة. فلا فائدة من التوبيخ وإلقاء اللائمة عليه بل اعملي على إتاحة الفرصة أمامه لدرس أخطائه وتجنبها في المستقبل وبهذا الصدد، يؤكد علماء التربية، بأن مساعدة ابنك في تنويع قراءاته الخارجية، التي تتناسب مع عمره، وخاصة الكتب التي يحبها، تعمل على تقوية مهاراته في الدراسة، وتقربه من جو الكتب، وتجعله يعتاد على صحبتها، والألفة معها.

وبما أن روح المنافسة، لديه، من الأسباب التي تدفعه للتقدم، وإحراز العلامات الكبيرة. فعليك تشذيب هذه الناحية لديه، وتوجيهها بحيث تكون مع التنافس المساوي لقدراته. والأكثر إيجابية.

أما إذا وجدت أنه يحتاج إلى مساعدة خارجية، ولا يتسنى لك الوقت لذلك فبادري بتسجيله في دورات التقوية التي تعقدها المدارس، أو المدارس الخاصة، فذلك يوسع من قدراته، ويدفعه للتعرف بزملاء جدد، ويجعله يشعر بأهمية المثابرة

# ٨ طرق لمحاربة الكآبة

تعتبر الكآبة، مرض العصر.. لأن أحداً، لا يكاد يخلو من شطحاتها، وتدخلاتها السيئة، في حياته. ولا شك أنها قد زارتك في يوم ما، وأزعجتك، إلى الدرجة التي حاولت معها، أن تبذلي الغالي والنفيس من أجل إبعاد شبحها عن عالمك، أو عن بيتك..

هنا، اخترنا لك العلماء، عشر طرق لمحاربة الكآبة، وننصح بالتالي ننصحك بها

١. تناولي الغذاء المناسب. فالخبراء، يؤكدون لك، أن نقص الحديد، المتوفر بكثرة في الخضار، واللحم الأحمر، يقود إلى الكآبة وكذلك عدم الانتظام في تناول الوجبات

وفي هذا الصدد، ينصح الخبراء بتناول الشوفان، والخبز الأسمر، والفواكه، والحمضيات، إضافة إلى حبوب زيت السمك

٢. قللي من تناول المنبهات، مثل الشاي والقهوة، حيث يؤكد الخبراء، أن الكافيين، يزيد من حدة الاكتئاب، لأنه يحلل الحديد والزنك في الجسم، وفي نفس الوقت عليك الإكثار من شرب الأعشاب، وخاصة البابونج

٣. يؤكد الخبراء أن المساج يساعد على الاسترخاء.. ويزيل التوتر.. ولذلك ننصحك بممارسته.

كلما بدأت جيوش الاكتئاب ترحف نحو نفسيتك.

٤. اكثري من الفيتامينات، وخاصة B.. فهو منشط، ومفيد للأعصاب، وتذكري أن هذا الفيتامين يتركز في الحبوب.

٥. قومي بإجراء بعض التمرينات الرياضية، التي تكسبك نشاطاً، وحيوية

٦. خذي حمام بخار، مع بعض الزيوت الخاصة.. إن وجدت.. يعطيك مفعولاً عجيباً، خاصة إذا ما استخدمت عطرك المفضل أيضاً.

٧. حاولي أن تمارسي الاسترخاء، والتأمل، وفي هذا الصدد، فلا بأس من استخدام الموسيقى الهادئة، والاستعانة بكتاب لطيف

٨. تعتبر العلاقات العاطفية، وتوترها سبباً رئيسياً للاكتئاب، لذلك ننصحك بمناقشة مشاكلك العاطفية، والتعامل معها بعيداً عن التوتر

# عزيزتي جيهان

## أمي باعتني!

.. يقولون دائماً، إن لكل مشكلة حلاً.. غير أنني أعتقد تماماً، أن مشكلتي بلا حل أبداً.. فأنا أعيش في جو مليء بالقلق والتوتر، والحزن، وانطفاء كل العالم في نظري..

فأنا فتاة أبلغ من العمر ١٩ سنة، ومشكلتي أنني متزوجة من رجل يكبرني بحوالي ٤٠ سنة، رغماً عني، وبالإكراه والإجبار، بل والتهديد أيضاً.

وصدقيني، أنني لا أعرف كيف ... كل الظروف لتقف ضدي، وتسوقني كالشاة إلى بيت هذا الرجل الذي يكبر والدي، أو قل والدي حياً..

فلقد تم تزويجي من هذا الرجل، رغماً عني.. وكانت الفاعلة وراء ذلك أمي(!!).. نعم أمي، رغم ما في هذه الصفقة من ... لكل من يسمع هذه القصة.

هل قلت تزويجي..؟؟.. لا يا عزيزتي بل تم بيعي كالجارية.. ولم أستطع الرفض، بل لم يقبل الرفض مني.. غير أنني ومنذ أن تزوجت من هذا الرجل، ما زلت أعتبره غريباً عني، ... والأكثر من كل ذلك، أنه ... العجوز.. يعاملني معاملة حسنة، ويظهر لي الود، ويحاول قدر استطاعته أن يدللني.. غير أنني أرفض كل عروضه، وكل محاولاته.. فأنا أشعر بالقرف من نفسي، ومنه، ومن أمي، ومن كل الدنيا..

ماذا أفعل يا عزيزتي.. أرجوك ساعديني.

الجارية - سمر - الزرقاء

عزيزتي سمر - الزرقاء

- يؤسفني جداً، أن أقول لك، أن مقاومتك، ربما لم تكن كافية، لهذا الزواج الشيطاني.. فلو أنك أبديت الرفض أمام القاضي، أو المأذون، لتم مجاضرة هذه الصفقة، وإعدامها.

على كل حال.. لا وقت الآن للوم أو العتاب. فما حصل قد حصل. وبقي عليك أن تختاري: فإما أن تعترفي لهذا الرجل الذي يحسن معاملتك.. كما تقولين.. وتحاولي أن تحصلي منه على الطلاق الذي يرضيك ويريحه أيضاً.

وإما أن تلجئي إلى القاضي الشرعي، وتكشفي له الصورة، وتطالبيه بظروف إجبارك على الزواج من هذا الرجل.. ولا شك أنه ... في عونك

### برقيات سريعة

● إلى الصديقة ... - عمان

... أعتقد أن صديقاتك على حق، عندما نصحنك بالابتعاد عن هذا الشاب غير الجاد، وأنا أثني على اقتراحهن، وأؤيده

● إلى الصديق قيس ... - عمان

... موقفك يا صديقي ضعيف جداً، ولا أعتقد أنك ستنجح في الوصول إلى حق ما، طالما أن الفتاة التي تذكرها، ترفض حتى أن تتحدث إليك.. ابحث عن أخرى يا عزيزي، ولك الله على ما قاسيت

● إلى الصديق ... - اربد

... اعذرني يا صديقي، فصورتي ليست ... ولا أستطيع أن أبعث ... بالبريد ... شكراً على ...



ح

# رياضة.. في المهد



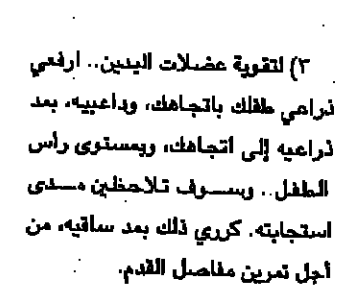
في الشهور الأولى، يحتاج الطفل إلى الرياضة، وبعض الحركات الجسدية الخفيفة التي تتيح له الاستمتاع بمناغاتك، له، ومداعبتك.. وتواجه كثير من الأمهات، مشكلة ما، في طريقة التعامل مع الأطفال حديثي الولادة، أو في عمر الشهور الأولى.. لذلك، يسعدنا، هنا، أن نقدم لك بعض التمرينات الرياضية، التي تجلب المتعة لك ولطفلك، وتساعد على تقوية عضلاته، وتكسبها ليونة حقيقية..

(١) (٢)

١) بينما تغيرين ثياب طفلك، وبعد حمامه.. حين يكون طفلك مستلقياً على ظهره.. يمكنك أن تمسكي إحدى قدميه وتضغطي بإبهامك على باطن القدم تحت إبهام القدم الصغير.. وسوف تلاحظين أن الطفل سوف يستجيب بضم أصابع قدميه للداخل. ارفعي إبهامك وسوف يفرد الطفل مشط القدم براحة كبيرة.

(٣)/أ (٣)/ب

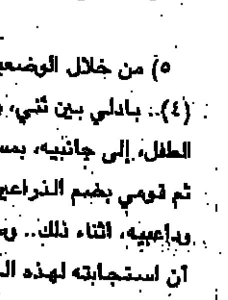
٢) لتقوية عضلات ومفصل المعصم، مدي يدك بين ساقي طفلك، وضعي أصابع يديك بين يديه. وسوف تلاحظين أن أصابع يديه سوف تمسكان أصابعك ويدك.. هذا التمرين لتطوير استجابة طفلك العصبية.



٣) لتقوية عضلات اليدين.. ارفعي ذراعي طفلك باتجاهك، وداعبيه، بمد ذراعيه إلى اتجاهك، وبمستوى رأس الطفل.. وسوف تلاحظين مدى استجابته. كرري ذلك بمد ساقيه، من أجل تمرين مفاصل القدم.

(٤)/أ (٤)/ب

٤) اجلسي على الأرض، ومددي الطفل أمامك، وأمسكي قدميه بإحدى يديك، بينما تمسك اليد الأخرى، برفق شديد يديه، وكأنك ترفعينه باتجاهك.. حتى يرتاح الطفل ويستجيب لحركاتك ويرتفع بجذعه عن الأرض لبعض ثوان ثم أعيديه للوضعية الأولى، وكرري التمرين.





٥) من خلال الوضعية السابقة في (٤).. بادلي بين ثني، ومد ذراعي الطفل، إلى جانبيه، بمستوى الكتفين، ثم قومي بضم الذراعين على صدره، وداعبيه، أثناء ذلك.. وسوف تلاحظين أن استجابته لهذه الحركات، مليئة بالبهجة، والارتياح التام.

(٥)/أ (٥)/ب

طفولة

# طفلك.. والحليب.. وأشياء أخرى

منذ ولادته.. وحتى الشهر السادس، يكون الطفل قد حصل على التغذية الكاملة من حليب أمه.. والأطعمة الأخرى المناسبة في مثل هذه السن.

فمنذ الشهر الثالث أو الرابع، يصبح بإمكانك إعطاء طفلك بعض الوجبات الصلبة.. ومن الأفضل أن تبدأي بالأطعمة اللينة نوعاً ما، مثل الرز المطبوخ، بعد طحنه بالملعقة، أو أطعمة الأطفال الجاهزة مثل (السيريلاك)، إضافة إلى الفواكه المطحونة. وعندما يبدأ الطفل بالحركة (المشي أو الحبو) فإنه يزداد حاجة للطاقة، ويزداد شعوراً بالجوع.. وهنا يأتي دور الأطعمة الصلبة والتي يستحسن أن تدخليها بين وجبات الحليب أو «الرضاعة»، مع ملاحظة تنويع الأطعمة، حتى تتعرفي في النهاية على النوع الذي يستسيغه طفلك، أكثر من غيره، ولا بأس في هذه الفترة، من تكبير اللقمة لطفلك.

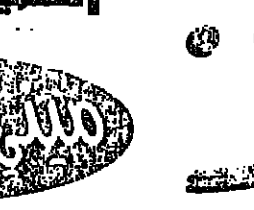
في هذه المرحلة غالباً ما تبدأ الأمهات بالتفكير في تغيير نوع الحليب الذي يستخدمنه. وقد تفكرين أول ما تفكرين بحليب البقر، وفي هذه الحالة فإن الخبراء يقولون إن هذا ليس هو الاختيار الأمثل.. حيث أن حليب البقر هو مصدر ضعيف لـ«الحديد» الذي يحتاجه الطفل لإتمام بناء جسمه وتقوية دمه وبنيته، كاستمرار لما اكتسبه منك عند الحمل، والرضاعة.

ومن الجدير بالذكر أن حليب البقر يحتوي على كمية قليلة من فيتامين «د». ولذلك فربما يتوجب عليك، في هذه الحالة، اللجوء إلى بعض الأطعمة الخفيفة، الغنية بالحديد، وبالفيتامين «د»، من أجل التعويض عما يمكن أن يفقده طفلك في هذه السن.

# حب

## متى نحلو... الحب الأول.. وما بعده

# وهم ❖ حقيقة ❖ غيرة ❖ دهشة ❖ وذكريات حلوة



في مرحلة المراهقة، وبدايات استشعار الرجولة او الأنوثة، يبدا المراهقون بالبحث عن النصف الآخر الذي عادة ما يرسم ملامحه في ذهنه، لا كما هي مواصفات الآخر حقيقة، ولكن هل تعمر ذكريات الحب الاول؟ هل تؤثر على العلاقات الزوجية لاحقاً؟ كان هذا موضوع تحقيقنا الاجتماعي الذي شمل العديد من الازواج والزوجات الشباب.

الزوجة امل قالت كان حبي الاول لابن جيراننا الذي اخرجه ابواه من المدرسة ليساعدهم في العمل بمحلاتهم. وكنا نتبادل نظرات الإعجاب ويدفع عني اجرة الباص إذا صدف والتقينا، وكنا نلتقي بالصدفة فنتمشى قليلاً نبث لبعضنا همومنا ومشاعرنا، وبكيت بحرقة حين فرضت عليه امه الزواج مبكراً ودون العشرين، من ابنة اختها

وحين تزوجت شاباً متعلماً، لم يتقبل في البداية مصارحتي له بحبي الاول، وكادت غيرته من ذلك الشاب ان تؤدي إلى إنهاء حياتنا الزوجية وهي ما زالت في المهد، لكن تمالكه لنفسه بعد ذلك، وما لقني به من حنان وحب، جعلني اشعر ان «الحب الاول» هو وهم تؤججه سني المراهقة، واصبح حبي باتجاه من كنت اعتبره «حبي الاول» شعوراً عادياً جداً.

الزوج سامي . قال: تزوجت بطريقة تقليدية جداً، من فتاة لا صلة قرابة لي بها، ورغبت باستعراض علاقتي الغرامية الاولى مع ابنة عمي، والتي تزوجت اثناء وجودي في الخارج، وما زالت زوجتي التي احب تشعر، بغيرة شديدة حين التقي بابنة عمي تلك، واجاملها ببعض العبارات المزركشة، رغم انني اتعامل مع ابنة عمي تلك بنوايا صافية بريئة، فقد تفهمت ان حبي السابق لها «الحب الاول» كان إفرازاً للتغييرات البيولوجية التي عشتها، في سن المراهقة، حين تفتحت رجولتي واجتاحني إحساس غريب بذاتي، فبدأت ابحث عن وسيلة تضعني في مصاف الرجال . وبالتأكيد فإن أول ما يتبادر للذهن في مثل هذا الوضع هو بناء اسرة وتحمل مسؤوليتها ورعايتها، واول فتاة يمكن ان افكر بها في مثل هذه هي تلك الفتاة التي تكون ضمن بيئتي . الآن اذا انصح المراهقين والشباب بتفهم هذه الظاهرة، والابتعاد عن الاوهام التي تفرزها.

الزوجة ورد . قالت: إني اغار على زوجي من حبه الاول، وتنتابني كوابيس بإمكانية العودة إليه سيما ان حبيبته الاولى لم تتزوج، ولا بد انه يحن لذكريات الأمس

الزوج مادي . قال: اغار حين ارى زوجتي تجلس مع حبها الاول، واحاول منعها من زيارتهم، كما اني لا ازورهم مع انهم اقرباؤنا، وحدث ان زارونا اكثر من مرة، فتجهمت في وجههم، فالغيرة عندي شعور لا استطيع التحكم به او السيطرة عليه، وتبكي زوجتي كثيراً حين اعايرها بحبيبها الاول الذي استجاب لرغبة امه، فتزوج غيرها وتركها لي وتحاول ان توضح لي براءة ذلك الحب لكن دون جدوى.. لكني الآن احاول ان اغير سلوكي لاني المس ان زوجتي تحبني، وانها تتحمل الكي بنيران غيرتي لانها ابنة اصل، وذات تربية حسنة. الزوجة فيروز . تقول: إن مصيبتي متمثلة بغيرة زوجي مما يسمى بـ«الحبيب الاول» رغم ان ذلك الشاب جارنا وقريبنا - ابن عمي - وابوه شريك ابي في أعمال تجارية، اي انني التقيه في البيت، والشارع، ومحلنا التجاري.. ورغم انني أؤمن بان حب المراهقة وهم تمليه مرحلة المراهقة، تمر به كل فتاة او شاب، وانه سينتهي ويتحول إلى شعور عادي بعد تعمق الوعي، وتوسع المدارك والمعارف، إلا ان زوجي المتعلم اكثر مني، غير مقتنع بذلك، وهو يحاصرني دون رحمة، وقد حول حياتي إلى جحيم، انني اخشى من ان احمل لقب «مطلقة» الذي يمكن ان يطاردني طيلة حياتي، وان تتحول نظرات الناس لي إلى سياط تلسعني باستمرار

## اختبار!

## هل أنت مستثمرة للوقت أم خاسرة له؟

عندما تنظرين إلى الساعة التي تلتف حول معصمك هل تعيرين اهتماماً للوقت الذي يمضي هباء؟!! أم تستثمرين وقتك فيما ينفع ويجدي؟ . وماذا يعني الزمن لك.. هل تستخدمينه بفعالية؟..

إذن جربي هذا الاختبار، لاكتشاف قيمة الزمن لديك.. واجيبي على هذه الأسئلة، باختيار ما تريدين ..

١) تحتاج اجسادنا المتعبة إلى الراحة، وبالتالي مراقبة الوقت بين حين وآخر. فماذا تفعلين لتحقيق ذلك:

أ. اختبر ساعتي الرقمية، وتاريخ اليوم.

ب. احدق إلى الساعة بين فترة وأخرى.

جـ. اراقب موقع الشمس والقمر.

٢) في آخر يوم من إجازة الشتاء:

أ. أخطط لاستثمار ايام الصيف فيما ينفع.

ب. اتصل باصدقائي للتأكد من عدم نسيانهم لي.

جـ. اذهب إلى الشاطئ او النزهات الخلوية.

٣) بعد إنجازك للاعباء المنزلية او العملية.. كيف تواظبين على حضور المناسبات الاجتماعية مع مرور الوقت بسرعة.

أ. افكر قليلاً قبل ان اضع خططي الجديدة، وأكتب ملاحظاتي على الورق.

ب. احمل منظماً للوقت في جيبي واذهب، واراقبه باستمرار

جـ. لا اضع الخطط ابداً، وافضل إنجاز الامور في لحظتها.

٤) في صباح يوم إجازة نهاية الأسبوع، ماذا تفعلين عندما تنظرين إلى منبه الساعة؟

أ. استغرق في نومي ولا اعطي انتباهاً للمنبه.

ب. ابقى في فراشي لمدة (٤٥) دقيقة قبل ان اغادره.

جـ. احب الاستيقاظ قبل سماعي لصوت جرس الساعة.

٥) امامك متسع من الوقت قبل ان تغادري المنزل، ماذا تفعلين في تلك اللحظة؟

أ. اقرا فصلاً جديداً في كتاب

ب. اتعلم بعض الكلمات الاجنبية

جـ. ابادر إلى النوم فوراً.

٦) هل تستثمرين الوقت في إنجاز بعض الأعمال المكتبية داخل غرفتك؟

أ. اقوم بنسخ بعض الأوراق والصق بعض الصور في دفتر الملاحظات كي لا تضيع.

ب. اقوم ببعض الواجبات قبل مرور الوقت

جـ. امتنع عن مزاولتها في المنزل

٧) امامك ثلاثين دقيقة لإجراء اختبار في مادة التاريخ، كيف تطورين هذه العادة؟

أ. اختبر الساعة كل خمس دقائق لاتأكد من إنجاز امور على وجه الدقة

ب. افكر باول سؤال كثيراً، وبعد مرور ٢٥ دقيقة انتقل إلى سؤال آخر

جـ. اراجع الأسئلة عدة مرات

٨) بعد مرور ثلاث ساعات على مجيئك من العمل ماذا تفعلين ؟

أ. ابدأ عملي المنزلي، فوراً

ب. انهي واجباتي ثم انظف الزجاج واسير في حديقة المنزل عدة دقائق

جـ. استرخي لبعض الوقت، ولا مانع من تأجيل بعض الواجبات

٩) تشعرين بان الوقت يمر ببطء ماذا تفعلين في تلك اللحظة

أ. اتصل بصديقتي واخطط لحفلة ترفيهية في إجازة نهاية الأسبوع

ب. اطلي الأثاث المنشمي ثم اصلح بعض المعدات المنزلية

جـ. اشاهد التلفزيون

١٠) قررت ان تنجزي الأمور التي تشعرين باهميتها لك، ثم ان تكملي بقية الأعباء المنزلية

أ. ارتب شعري واظافري إذا كانت بحاجة للعناية

ب. اقضي بعض الوقت في قراءة فصول كتاب

جـ. انتبه إلى ما يحدث في الخارج واتابع الأخبار

**النقاط**

اعط لنفسك النقاط المدونة اعلاه حسب كل سؤال اجبت عليه

١) أ: ٢، ب: ١، جـ: صفر

٢) أ: ٢، ب: ١، جـ: صفر

٣) أ: ١، ب: ٢، جـ: صفر

٤) أ: صفر، ب: ١، جـ: ٢

٥) أ: ٢، ب: ١، جـ: صفر

٦) أ: ٢، ب: ١، جـ: صفر

٧) أ: ٢، ب: صفر، جـ: ١

٨) أ: ٢، ب: ١، جـ: صفر

٩) أ: ٢، ب: ١، جـ: صفر

١٠) [illegible]

النقاط (١٨ - ٢٢) [illegible]

تضيعي ثانية واحدة وتزاولين عملين في آن واحد، ولكن لا تجعلي البيض كله في سلة واحدة، ووفري بعض الزمن لتستنشقي عبير الزهور.

النقاط (٩ - ١٧)

تراقبين الساعة باستمرار وتحاولين في عملك ولكنك لا تحاولين إنجازه كله في وقت واحد، تعلمي كيفية المحافظة على الوقت واستثماره.

النقاط (صفر - ٨)

انت خاسرة للزمن، لا تستهويك [illegible] وتشعرين بانك متأخرة دوماً [illegible] وتنسين [illegible] غداً العمل من الموجات.

لا [illegible] الأعمال [illegible] الايجابي [illegible]



# حب

## همسة من «لي بريسلو» أشهر مصففي الشعر في العالم

# لهذه الأسباب يتقصف شعرك

● «لي بريسلو».. واحد من اشهر مصففي الشعر في العالم، وهو متخصص تقريباً بتصفيف شعر الشهيرات في عالم الموضة والسينما.. وجميلات المجتمع..

وهو يعتقد ومن خلال تجاربه، أن مشاكل تلف، وتقصف الشعر، من اكثر المشاكل التي تعاني منها النساء.. ويرى أن لهذه المشكلة ٥ اسباب رئيسية، هي:

● استخدام «الموس» بكميات زائدة عن اللزوم، يعطي شعرك طابع الرتابة والملل. .

اما وضع الكثير من «الجيل» على شعرك، فيجعله دهنياً بدلاً من ان يكون براقاً، وكذلك استخدام «السبراي».

● مجفف الشعر، يجعل شعرك اكثر عرضة للجفاف والتقصف، وتلف الأطراف، لذلك، يستحسن ان تبدأي منذ الآن بتصفيف شعرك بالفرشاة اولاً، وحتى يجف تقريباً. ثم استخدمي الهواء، البارد والدافئ، في السيشوار.

● تغيير لون الشعر باستمرار، يغير من طبيعته، ويجعله يميل نحو الجفاف، إضافة إلى ان أي نمو جديد للجذور، يجعل من هذه النموات، غريبة، ولون شعرك غير متجانس

● استخدام لفافات الشعر، وفرشاة الشعر الساخنة، بعد كل حمام للشعر، يعتبر خطرا جداً فهو يترك الشعر هشاً وضعيفاً ولن تفيد كميات ملطف الشعر الكبيرة في إعادة الرطوبة والرونق إليه.

● استخدام مكيفات الشعر، بكميات زائدة عن اللزوم يجعل شعرك يبدو مسترسلاً، ورتيباً، وخاصة مع الشعر الدهني، والذي تحتاج نهاياته فقط للمكيفات.

# الوحدة الاختيارية.. دواء ناجع لازدحام العصر

من قال ان الوحدة قاتلة؟!

ففي عالمنا الصاخب نحتاج عالم الوحدة بلذة.. ونحتاجه بقوة

فهل تعلمين ان الفقراء يشعرون بالوحدة؟!

اجل.. فبإمكان كل منا ان يخلق اوقاتاً من الفراغ ويشغلها، إما بالنوم او لعب الورق او مشاهدة التلفزيون.

ويقول الخبراء انه من الصعب ان تستطيعي [illegible] للراحة، [illegible] بشكل مادي، [illegible] كثير من الناس [illegible] الفراغ [illegible] يكتشفوا [illegible] في انفسهم.

[illegible]

الكثير وهي تساعدك ايضاً على إيجاد الحلول لمختلف مشاكلك

ولكي تستمتعي بعالم من الوحدة:

● اكتبي على ورقة الأسئلة التي [illegible] ومن ثم استخلصي منها ما اجابات.

● تذكري شيئاً جديداً [illegible]

● [illegible]

● التفكير [illegible]

● [illegible]

## لفت نظر

## المشي سر الرشاقة

تقتضي طبيعة عمل بعض الناس قلة الحركة والجلوس ساعات طويلة في المكاتب، لذا ينصح الأطباء هؤلاء الأشخاص بالمشي عدة مرات يومياً من دقيقتين الى ثلاث دقائق، ويمكن زيادتها مع مرور الزمن ويفضل المشي ٢٠ دقيقة ثلاث مرات اسبوعياً وبالتالي يكتسب الجسم لياقة بدنية ورشاقة.

# عند إزالة مكياجك.. قبل النوم تذكري..

● تلجأ النساء، عادة، إلى إزالة ماكياج النهار، والسهرة، في الليل، وقبل النوم مباشرة.. غير ان هذه الممارسة اليومية، كثيراً ما تختلط بالاخطاء، التي تنعكس بالتالي، على مظهر السيدة في الصباح..

ولتفادي مثل هذه الإزعاجات، الصباحية، فتعالي، نقدم لك آخر ما توصل إليه خبراء التجميل، في موضوع إزالة الماكياج..

● لان خلايا الجلد، تجدد نفسها غالباً اثناء الليل، فإن من المناسب جداً استخدام كريم منشط للبشرة.

● في حالة كون بشرتك من النوع الجاف، يستحسن استخدام الـ Body Lotion، المساعد على ترطيب الجسم، والبشرة، اثناء النوم، لتحصلي على بشرة ناعمة في الصباح.

● يتميز كريم العيون بانه مرطب للمنطقة المحيطة بالعينين، وإذا ما كنت تعانين من انتفاخ في العينين حال النهوض صباحاً.. فيفضل استخدام مرطب اقل تركيزاً. ولا بأس من وضع مخدة اخرى إضافية تحت رأسك لتجنب تجمع السائل حول العينين.

● إذا كان شعرك جافاً، ومجعداً، فقليل من مكيف الشعر، على اطرافه في الليل، يجعله طرياً، ولامعاً، ويضفي عليه حيوية ورونقاً، في الصباح.

● لاحظي ان بعض ادوية وكريمات إزالة البقع عن الجسم والوجه، تتميز برائحة نفاذة، لذلك، فمن الافضل استخدامها اثناء الليل... ونوماً هادئاً نرجوه لك.

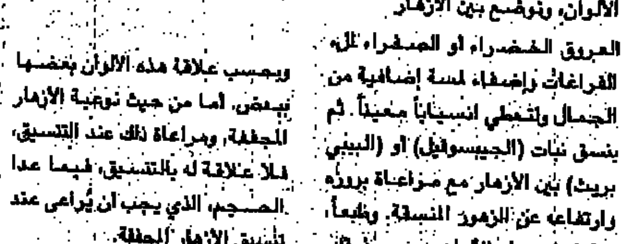
# تنسيق الأزهار المجففة

● في العدد الماضي، تحدثنا إليك، عن طرق تجفيف الزهور، وحفظها.. والآن فبمكانك سيدتي أن تمارسي تنسيق الازهار المجففة في انية نحاسية او زجاجية او فخارية.. او سلة من القش.. وهنا سنتعرف معك على الطريقة..

تحتاجين عند التنسيق إلى اسفنجة او قطعة من الصلصال..

ويتم ترتيب الأزهار وتنسيقها في الإسفنجة او الصلصال بعد وضعه في الآنية المراد استخدامها.

وترتب الأزهار فيها بالشكل المتناسق، حيث تأخذ الأزهار الطويلة مركز السلة ومن ثم تأتي بقية الأزهار، بالتدريج، (الاطول فالاقصر)، وبشكل دائري مع مراعاة تناسب الالوان، وتوضع بين الأزهار العروق الخضراء او الصفراء لملء الفراغات وإضفاء لمسة إضافية من الجمال ولتعطي انسياباً معيناً. ثم ينسق نبات (الجيبسوفيل) او (البيبي بريث) بين الأزهار مع مراعاة بروزه وارتفاعه عن الزهور المنسقة. وطبعاً، يمكنك إختيار الألوان بحسب ذوقك، وبحسب علاقة هذه الألوان بعضها ببعض. اما من حيث نوعية الأزهار المجففة، ومراعاة ذلك عند التنسيق، فلا علاقة له بالتنسيق، فيما عدا الحجم الذي يجب ان يُراعى عند تنسيق الأزهار المجففة.



هذا الكتاب

الحريم السياسي

الحلقة ٥

# محمد صلى الله عليه وسلم لم يكن رئيس دولة فحسب بل كان عاشقاً لعائشة

## الحريم السياسي
### «النبي والنساء»

ما مكانة المرأة السياسية في الموروث الاسلامي؟ وما هو موقعها من حيث اتخاذ القرار؟ وهل يحق للمرأة تسلم القيادة بحسب الفكر الاسلامي؟

.. هذه الاسئلة، وكثير غيرها، تفجرها فاطمة المرنيسي، في كتابها «الحريم السياسي» لتصل الى اجابة حقيقية، وتفسير عقلاني بحت، لكل ما راكمته العصور السياسية الاسلامية من مفاهيم وموروثات منحازة ضد المرأة.

عندما صدر كتاب «الحريم السياسي» للكاتبة المغربية الشهيرة «فاطمة المرنيسي» في عام ١٩٨٨، تنادى الاصوليون، والمتشددون لرجمها، وتصنيف كتابها، في مقامات الكفر والردة، دون ان يتكبدوا عناء قراءته، فقد صدر حينها باللغة الفرنسية، واشادت به مراكز البحث الاسلامية الخارجة عن نطاق الاصوليين والتشدد.

ونحن هنا، اذ نبادر الى نشر هذا الكتاب، بتصرف شفيف، فاننا لم نتخذ مثل هذا القرار «الجريء» الا لقناعتنا بان منهج البحث في هذا الكتاب والفكر المقارن المثبوت فيه، يكرس لمبدأ الحوار الصريح، والمتحرر من قيود التقديس الساذج للقديم. غير اننا وفي نفس الوقت نعترف بعدم اتفاقنا مع الكاتبة في كل ما تقوله، ونتحفظ على بعض العبارات التي استخدمتها في متن الكتاب.

المحرر

### البحث من أحاديث أخرى معادية للنساء

في كل طفولتي، حافظت على علاقة غامضة جداً مع القرآن الذي كنا نعلمناه في مدرسة قرآنية ذات آداب عنيفة بصورة خاصة وفي حساسيتي لطفولية، كان يبدو لي ان الإسلام جده، الهوي بوضوح لجدتي الأمية، «لا ياسمينا هو الذي كان يسمح لي بالوصول إلى ديانة - شعرية.

- في المدرسة الثانوية كانت دروس التاريخ الديني تزخرف بالأحاديث، والكثير من بينها، التي كان الأستاذ يتلوها وهو يدور امامنا، صفحات مختارة من البخاري، كان يضعني إلى حد كبير في حالة غير مريحة: فالنبي صلى الله عليه وسلم قال: «الكلب والحمار والمرأة تقطع الصلاة إذا مرت امام المؤمن، فاصلة بينه، وبين القبلة».

صدمت جداً بهذا الحديث، ولم أعيده أبداً إلا مع أمل بأن يمحى من ذاكرتي بقوة الصمت. كنت أردد لنفسي، انا التي أجد نفسي ذكية، مبدعة طيبة، عاطفية، متحمسة، كما لا يمكن ان تكونه ابنة ١٦ سنة، متسائلة لماذا قال الرسول مثل هذا الحديث الذي يؤلمني؟ علماً أن هذا النوع من الأقوال لا يتناسب في شيء، مع ما يروى لنا من جهة أخرى عن حياة محمد صلى الله عليه وسلم؟ كيف يمكن لمحمد صلى الله عليه وسلم الحبيب، أن يجرح إلى هذا الحد شابة مثلي - في عنفوان شبابها، وانتحول إلى سناد حقيقي لأحلامها الرومانسية. إن محمداً لم يكن رئيس دولة فحسب، بل كان أيضاً عاشقاً لعائشة

«طلب الصحابي (عمرو بن العاص) من الرسول صلى الله عليه وسلم:

- من هو الشخص الذي أحببته اكثر في العالم؟

- أجابه الرسول صلى الله عليه وسلم، إنها عائشة!

وقد دهش الصحابي عمرو بن العاص عندما رأى من إجابة الرسول صلى الله عليه وسلم أنه ليس رجلاً ذلك الذي يأخذ المكان الأول في قلب الرئيس، وقد أذهله وهو الصحابي والمحارب المجرب، كيف لا يكون الأول من بين الرجال المحاربين! وقد أعاد الكرة بالسؤال مضيفاً، ومن الرجال من هو الذي تحبه أكثر؟.. ويقول الرسول صلى الله عليه وسلم: بأن الرجل الذي أحبه أكثر كان.. أبو بكر، والد عائشة، حبيبته. لقد كان أبو بكر رجلاً معروفاً بحساسيته التي تقترب من الحساسية المفرطة. لم يكن يتمكن من قراءة القرآن دون أن يبكي!

في جزيرة عربية حيث كانت القوة تهيمن، وحيث كان السيف هو الملك، كان هذا النبي الذي يؤكد علناً إيثاره النساء على الرجال، كان على أهبة إمرار رسالة غير مألوفة، وحسبما يبدو، فإن أبا هريرة هذا الصحابي الذي يعتبر المرأة مع الحمار والكلب مزعجات للمؤمن، لم يفهم مطلقاً رسالته. إذ جعل من المرأة عنصراً يقطع العبادة «بتوضعها بين المؤمن والقبلة». ولنفهم خطر هذا الحديث، يجب تعريف ما هي القبلة. إن القبلة هي اتجاه مكة، حيث توجد الكعبة، المعبد من الوف السنين والذي ضم من قبل الإسلام في السنة الثامنة للهجرة (٦٣٠)، عندما استعاد محمد صلى الله عليه وسلم فتح المدينة التي كانت مسقط رأسه. إن القبلة تعطي لصلاة المسلم، خارج اهدافها الروحية (التأمل) والذرائعية (الانتظام)، بعدها الكوني. إنها تصور لإمكانية الوجود في العالم، للتعلق على الكون، بما في ذلك السماء. لم تكن الكعبة دائماً الاتجاه المقدس بالنسبة للمسلمين. فخلال عدة أشهر، كان هؤلاء، بتشجيع من الرسول صلى الله عليه وسلم، يتجهون نحو القدس. في طفولة محمد صلى الله عليه وسلم كانت الكعبة مركز العبادات الوثنية. ولكن منذ أن زاره جبريل، وتلقى اوائل الوحي، كان من الطبيعي ان يتوجه نحو الكعبة مع زوجته خديجة ليكمل لأول مرة صلاته الغريبة انئذ وعندما اظهرت مكة عداءها له، مزدرية برسالته، ومستمرة على وثنيتها، فكر محمد صلى الله عليه وسلم في البحث عن الإلهي في مكان اخر. «وعندما وصل الرسول صلى الله عليه وسلم إلى المدينة، خلال ستة عشر شهراً. كان يقيم صلاته متوجهاً صوب القدس ثم، في أحد الأيام، قال رجل من الأنصار كان قد أقام الصلاة مع الرسول بين جماعة من الأنصار: أشهد أنني رأيت الرسول صلى الله عليه وسلم يقيم الصلاة، ووجهه نحو الكعبة، فغيروا اتجاهكم إذن».

وهذا الاختيار للكعبة كاتجاه ينظم المقدس ويبني الفراغ سوف يجعل من الإسلام ما أصبح عليه: في ان واحد، دين يسجل في التقليد التوحيدي اليهودي - المسيحي، ودين متميز يعرض نفسه كقوة مخاصمة، ينازع على السيادة العالمية، مع افتراق تجاه رسالة نخبوية يهودية: فالإسلام توجه إلى كافة الناس. لأن جامع محمد صلى الله عليه وسلم، خلافاً للأديان الأخرى، ليس بناء، وإنشاء، وإنما هو افق. فالجامع هو في كل مكان «الأرض كلها اصبحت جامعي» ويكفي المؤمن من أجل الصلاة أن يعدل اتجاهه إلى مكة «بالنسبة لشمالي افريقيا، إنه الشرق مشرق الشمس، والعكس بالنسبة للأندونيسيين والصينيين»، وأن يضع أمامه شيئاً يمثل رمزياً القبر المقدس. إن القبلة، هي العمل على تحويل العالم، مع مدينة عربية كمركز سطحي. وإبعاد النساء عن القبلة هو إذن إبعادهن عن كل شيء.. من البعد المقدس كما هو من البعد الوطني الذي يعبر عن الفضاء، تمهيدان للمركزية الاتنية العربية والإسلامية

في فضاء الإسلام يمكن إقامة الصلاة في أي مكان، في الشارع، في سور، في حديقة أو على ساحة الحرب. وعلى سبيل المثال فإن الرسول صلى الله عليه وسلم كان غرز سيفه امامه وانشأ بذلك قبلته، واستطاع كذلك، عندما كان في الطريق أو في تمام الغزوة إعطاء الإشارة إلى الصلاة. ولكن عندما يتم وضع قبلة رمزية أمام المرء، فإنه يتوجب استبعاد وجود أشياء تعترض بين هذه القبلة وبين المصلي، وذلك بهدف أن لا يشرد ذهنه. وبما أن الأرض كلها هي الجامع، فإن حشر المرأة بين الكلب والحمار كما فعل حديث أبو هريرة، واعتبارها كعامل اضطراب، يرجع إلى القول بوجود

**حديث أبي هريرة عن فساد الصلاة إذا مرت من أمام المصلي امرأة، أو كلب، أو حمار.. حشر المرأة بين حيوانين داجنين وجعل منها وباء محتماً.**



تعارض أساسي بين جوهرها والجوهر الإلهي. فبحشرها بين حيوانين داجنين، جعل راوي الحديث منها وباء، محتماً، وكأننا ينتمي إلى الجنس الحيواني. ويكفي ان تظهر المرأة في حقل الرؤية حتى يكون التماس مع القبلة، أي الإلهي، محتلاً ووجود الكلب والحمار يُخرب العلاقة الرمزية مع الإلهي، ويوجب قطع الصلاة ومعاودتها من جديد.

الحضارة العربية بكونها حضارة الكتابة، فإننا لحسن الحظ لا نمتلك سوى وجهة النظر الوحيدة لأبي هريرة حول المسألة وحسب ابن مسروق، إنه عندما ذكر حديث أبو هريرة أمام عائشة، هذا الحديث الذي قال ان الأسباب الثلاثة، الكلب والحمار والمرأة تقطع الصلاة. ردت عليهم «تقارنوننا الآن بالحمير والكلاب والله لقد رأيت النبي صلى الله عليه وسلم وهو على أهبة إقامة صلاته، وكنت هنالك، ممددة على الفراش، بينه وبين القبلة، ولكي لا أشرد ذهنه، كنت اتحاشى ان اتحرك.» لقد تعود المؤمنون ان يأتوا إلى عائشة، ليتأكدوا مما يسمعونه من أقوال، والأثقين في أحكامها. ليس بصفتها قريبة من النبي صلى الله عليه وسلم فحسب وإنما لإمكانياتها الخاصة. «رأيت جماعات من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ممن هم أكثر رفعة، يطرحون عليه مسائل تتعلق بالفرائض، وقال ابن عطاء. كانت عائشة بين كل هؤلاء الأشخاص، الشخص الذي كان عنده أكثر المعارف بالفقه والأكثر ثقافة، وبمقارنتها بمن كان يحيط به كان حكمها هو الأفضل» ورغم نباهتها، فإن تأثير أبي هريرة ربما تسرب في النصوص الدينية الأكثر احتراماً، ومن بينها صحيح البخاري، الذي بحسب ما يبدو، لم يعتقد دوماً أنه ملزم لإدخال التصحيحات التي أوردتها عائشة وقد كان موضوع عدد كبير من هذه الأحاديث «منجس» للنسوي

إن المهم بالنسبة للإسلام، من هذا المظهر النسوي، المثير للاختلاط والقذارة، هو أن نتوقف عند شخصية أبي هريرة، ذلك الذي أضفى عليه بنوع ما الصفة الشرعية. وبدون الرغبة في الرجوع إلى التحليل النفسي الاستقرائي، يمكن القول إن كل مصير أبي هريرة وعقده فيما يخص النساء مسجلة في تاريخ اسمه، أبو هريرة، الذي يعني حرفياً (أبو الهرة الصغيرة). وكان يدعى سابقاً «عبدالشمس» وكان النبي صلى الله عليه وسلم قرر تغيير اسمه الذي كانت ارتباطاته قوية بالوثنية لـ«عبدالشمس» كان أصله من اليمن، ذلك الجزء من الجزيرة العربية التي لم تكن تتبع عبادة الشمس فحسب، بصفة أن هذه كوكباً مؤنثاً في اللغة العربية. وإنما حيث كانت النساء توجه الأعمال والقلوب. فاليمن كانت بلدة ملكة سبأ، بلقيس، هذه الملكة التي أثارت اهتمام سليمان، وكانت تحكم على عرش مجيد والتي ميزت الذاكرة العربية في القرن السابع لأنها ظهرت في القرآن. والتي زللت لحسابها إعجاب سليمان

«وتفقد الطير فقال مالي لا أرى الهدهد أم كان من الغائبين. لأعذبنه عذاباً شديداً أو لأذبحنه أو ليأتيني بسلطان مبين فمكث غير بعيد فقال أحطت بما لم تحط به وجئتك من سبأ بنبأ يقين إني وجدت امرأة تملكهم وأوتيت من كل شيء. ولها عرش عظيم. وجدتها وقومها يسجدون للشمس من دون الله، وزين لهم الشيطان أعمالهم فصدهم عن السبيل فهم لا يهتدون».

كان أبو هريرة أصلاً من قبيلة (الدوس) اليمنية وفي سن الثلاثين، اعتنق عبد شمس الإسلام، وأعطاه الرسول اسم عبدالله ولقب أبي هريرة لأنه كان يصحب معه قطة صغيرة كان يحبها لكن أبا هريرة لم يكن مسروراً من لقبه الذي لقبه به الرسول. لأنه لم يكن يحب الأثر النسوي في اسمه، وقال أبو هريرة «لا تدعونني أبو هريرة فالرسول صلى الله عليه وسلم لقبني بأبي هر، والذكر أفضل من الأنثى» وقد كان لديه سبب آخر ليكون حساساً من هذا التاريخ النسوي، فلم يكن له انشغال ذكوري كثيراً ففي مدينة في أوج ميزانها الاقتصادي، حيث سكان المدينة وبخاصة اليهود، يجعلون من الزراعة فناً، استمر المكيون في نشاطاتهم التجارية، ودبروا أمرهم بخلطها بالغزوات العسكرية وقد فضل أبو هريرة لنفسه حسبما تقول تعليقاته الخاصة أن يكون في صحبة النبي صلى الله عليه وسلم. فقد كان يخدمه وكان يعطي أحياناً «عملاً عابراً في منازل نسائه». الأمر الذي يمكن أن يزيل بعض الاستار عن سر حقده على النساء، وعلى القطط من جهة أخرى. فهذان الصنفان على ما يبدو كانا مرتبطين بشكل كريه عنده بثبات مدهش لقد كان مشغولاً جداً بالقطط والنساء، الامر الذي جعله يتذكر بأن الرسول كان قال له حديثاً متعلقاً بهذه المخلوقات وفيه أن القطة تنجو بشكل أفضل بكثير من المرأة إلا أن عائشة تشهد في اتجاه معاكس فقد روى صحابي. «كنا عند عائشة، وكان أبو هريرة معنا وقالت له عائشة: يا أبا القطة الصغيرة، أليس أنت من قال بأنك سمعت الرسول يصرح بأن «امرأة دخلت جهنم لأنها أجاعت قطة ولم تمكنها من أن تشرب؟».

- نعم سمعت الرسول يقول هذا، أجاب أبو هريرة

- وردت عائشة - إن للمؤمن قيمة كبرى في نظر الله، كي لا يعذبه بسبب قطة ( ) يا أبا القطة الصغيرة. عندما ستشرع في ترديد أحاديث الرسول، في مرة قادمة، احترس مما ترويه»

لا عجب أن ينال أبو هريرة بدوره من عائشة إنها في أحسن حال «أم المؤمنين، وحبيبة حبيب الله» فهي كثيراً ما تعارضه. ففي أحد الأيام عيل صبره، عندما هاجمته فدافع عن نفسه. وكانت قالت له: «إنك تروي أحاديث لم تسمع بها مطلقاً». فكان رده لاذعاً: «أيتها الأم، أنا لم أفعل سوى البحث عن الأحاديث، وكنت أنت مشغولة جداً بالكحل والمرآة»



# صيد البادية

يحررها

عطا الله الهقيش

## «الخروج عن المألوف»

خروجاً عن المألوف وصلتني رسالة الاستجواب التالية من إحدى الأديبات والتي ترمز لاسمها بـ ذات الحجاب، ونزولاً عند رغبتها انشر فيما يلي اللقاء الذي اجرته معي على الورق، فكانت القارئة التي تستجوب، كاتباً أو شاعراً.

## دواز..

عطا الله..

زكرتني شوفة عيونك بجرحي
واختلست من الزمن لحظة رجوع
الليالي حلمت بالأمس فرحي
وانتي جيتي تستفزين الدموع
اه وش ينفع مع الايام شرحي
والزمن في اهتي اصبح قنوع



## من ألغاز البادية

انا بانشدك عن رجّال دايم يتبعه رجال
طبيعة واحد يستر والاخر عكس تفضيحه
وطبيعة واحد منهم يلم الناس بالمنزال
وطبيعة ذاك عكس له تفرقهم مصابيحه

## شعر وشاعر

مع شاعر من شعراء العصر ومحرر من محرري صفحات البادية في جريدتي البلاد والصياد، ولنتعرف على هذا المحرر الذي طالما اجتمعنا بشعره وقصائده ولقاءاته مع الشعراء لكي نذكره بنفسه ونعرف القراء على هذه الشخصية.. مع عطا الله الهقيش.

س: نترك لك المجال لتعرفنا بنفسك؟

ج: عطا الله عايض الهقيش من قبيلة بني صخر، مواليد مادبا في ١٩٦٢/١١/١٥ اعمل محرراً صحفياً بالإضافة، إلى عملي الرسمي «تاجر عقارات». عضو المجمع الوطني للتراث الاردني، وعضو النادي العربي للثقافة والفنون.

س: ما هو السؤال الذي تسأله دائماً لنفسك؟

ج: «منهو انا».. وانتي على خد الزمان؟

س: ما رأيك بالشعر وشعراء هذا العصر؟

الشعر: رائع وجميل إذا استطاع ان يلامس خلجات نفوس القراء أو المستمعين وسيئ للغاية إن كان مجرد نظم قوافي لا يحرك في النفوس شيئاً.

اما شعراء العصر فهما نوعان الأول منهم وهم الشعراء الحقيقيون والذين لا يقولون عن أنفسهم شعراء فيستحقون كل الاحترام والتبجيل، اما النوع الثاني فمستشعرين لا يدركون من الشعر إلا اسمه فقط وهؤلاء أعتبرهم كالورم السرطاني الذي يلزمه استئصال حتى لا يستشري في المجتمع.

س: مَنْ من الشعراء تحب قراءة شعرهم؟

ج: خالد الفيصل، عواد ملهي، بدر بن عبدالمحسن، ماجد الشاوي، فهد عافت، سليمان المانع وغيرهم

س: بيت ترد دائما؟

ج: هو بيت للشاعر سليمان المانع.

كنت اول اجمل وانت كنت اجمل اول
اول والاول زين في كل حاجة

س: ماذا تعني لك صفحاتك في «البلاد» والصياد؟

ج: الإنجاز الذي استطعت أن أوصل من خلاله الكثير من الشعراء المحرومين من الظهور أولاً والذي بينت فيه مستوى شعر البادية الأردنية الحقيقي.

س: هل توجد لك صفة خاصة لا تعرفها؟

ج: قد يكون.

س: ما الذي اضحكك وابكاك؟

ضحكت وما ضحك قلبي على ممشاي دون زمام
وبكيت وما بكت عيني على اللي راح واللي جار

س: ماذا تعني لك الأشياء التالية؟

س: الحياة - ج: كاسيت متوعات

س: السفر - ج: التجديد

س: الغربة - ج: الامتحان

س: القدر - ج: ما وراء حدود القوة

س: الحب - ج: ديمومة الشباب

س: الأمل - ج: دوام العطاء

س: الصداقة - ج: المحاسن والمساوئ

أخيراً شكراً للهقيش

شكراً لذات الحجاب

## حل اللغز السابق

هو: اللسان



## نفثات شعراء

### الكرامة

هادي الجنفاوي

### سارة

خالد المسعودي

### درب واحد

الشمري

## تعاليل

### حيل الكرماء



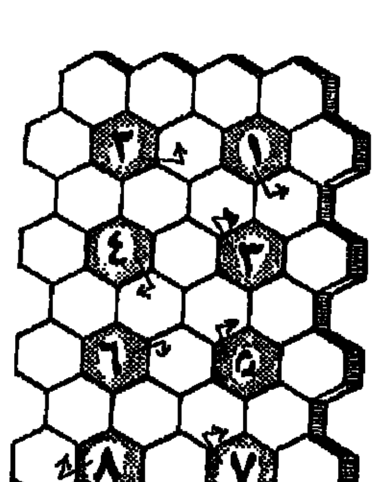

## استراحة

● إن اي بداية في اي مجال لا بد ان تكون لها مقومات للنجاح، واسباب للفشل، وإرضاء العامة غاية لا تدرك. والمجال الصحفي صعوبته تكمن بكيفية إشباع رغبات القراء باي مادة يريد انتقاها. والصحافة يمكن اعتبارها من اقوى وسائل الإعلام المرئية وغير المرئية، والتي تؤثر مباشرة باي فرد بالمجتمع، ذلك ان الفرد لا يستطيع التحكم بوسائل الإعلام لان المواد تكون مفروضة عليه، بعكس الصحافة حيث يكون الاختيار الأول والاخير فيما يريد قراءته ومعرفته من مواد. ومقومات النجاح بالنسبة للصحفي تعتمد بالمقام الاول على الصدق في نقل المعلومات، وتعتبر الصحافة أمانة يجب المحافظة عليها، كذلك يجب على الصحفي أن يحدد لنفسه مسارا معينا للاتصال المباشر مع القراء، فلا يحيد يمنة ولا يسرة لإرضاء غايات معينة.

وبدايتي هذه سوف تعتمد على ثقة القراء، ومدى تقبلهم للمواضيع المطروحة في هذه الزاوية، والذي ارجوه أن تكون هذه البداية المتواضعة حافزاً للاستمرار في عالم الصحافة والارتقاء بهذه الزاوية نحو الافضل. فأهلاً وسهلاً بكم اعزائي القراء بانتقاداتكم البناءة وتوجيهاتكم، فاليد الواحدة لا تصفق ابداً، ومعاً نحو النجاح.. وعلى المحبة والثقة نلتقي.

**نضال احمد ناصر**

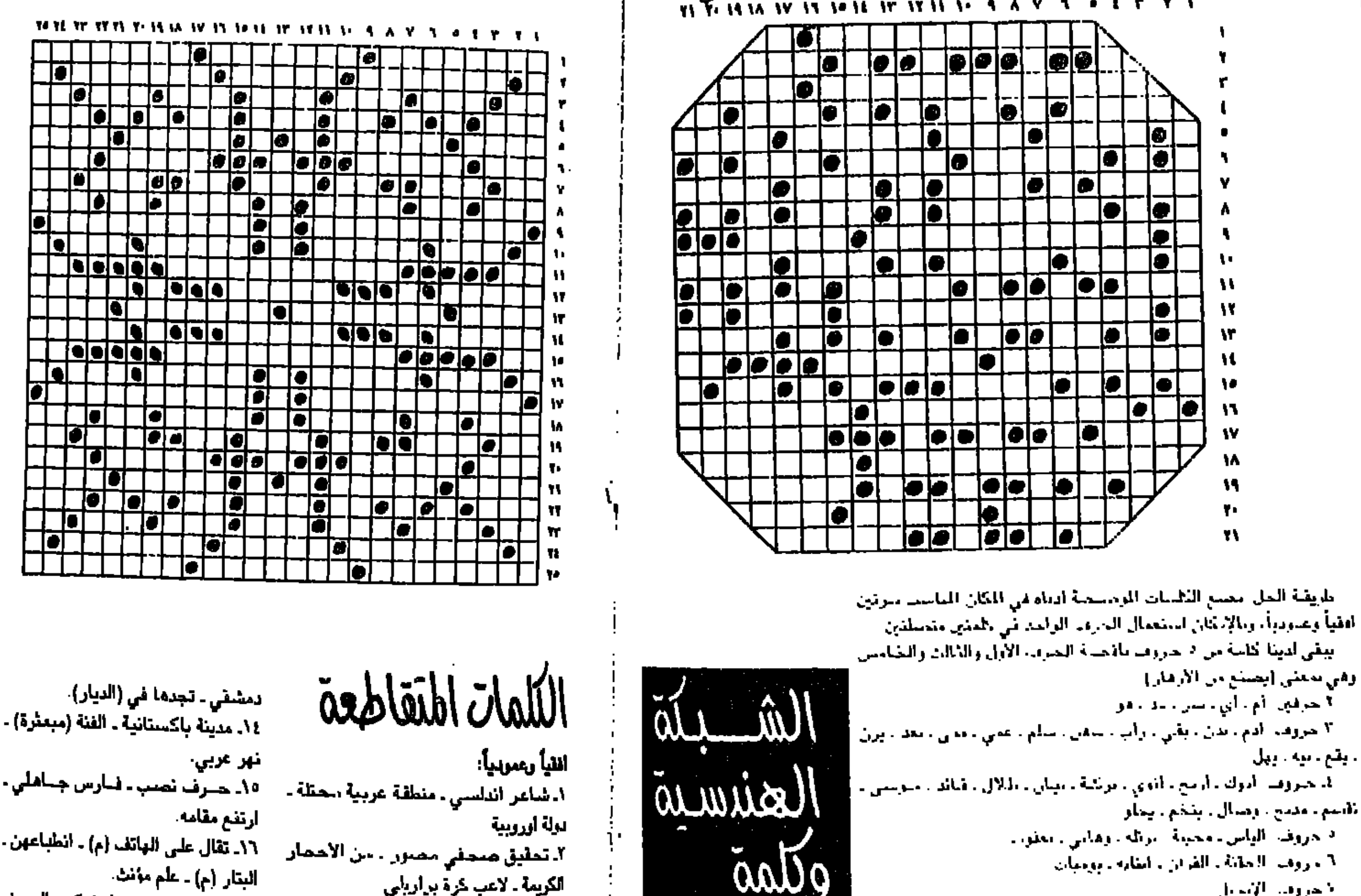
## هل تعلم؟

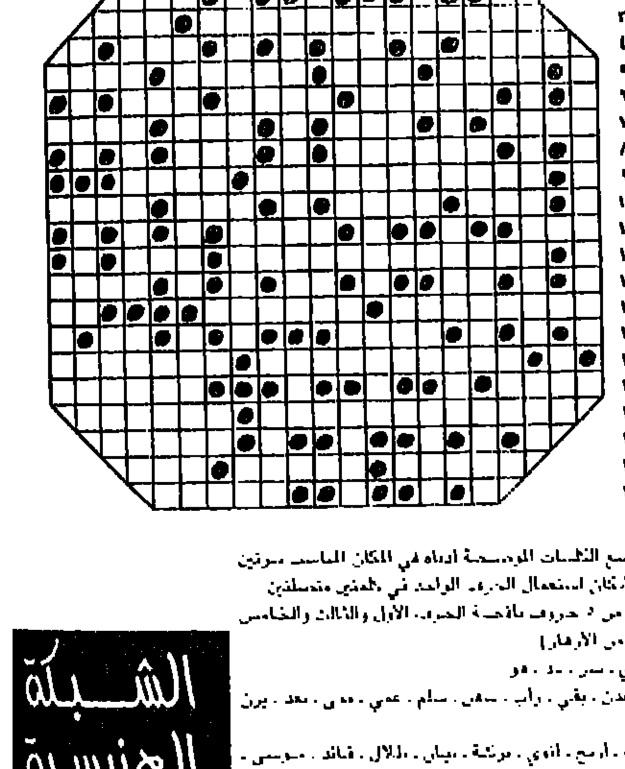


● هل تعلم بان الاسم الحقيقي لكل من:
بنت الشاطئ (الأديبة المصرية) هي عائشة عبدالرحمن.
اسمهان (المطربة الراحلة) هي إيمي الاطرش.
نور الهدى (المطربة اللبنانية) هي الكسندرا بدران.
[illegible] (المطربة المصرية) هي سكينة.
ام كلثوم (المطربة الراحلة) هي فاطمة ابراهيم.

## أحسن النساء

[illegible] الذليلة في [illegible] الودود، الولود، وكل أمرها محمود.





## الكلمات المتقاطعة

**افقياً وعمودياً:**

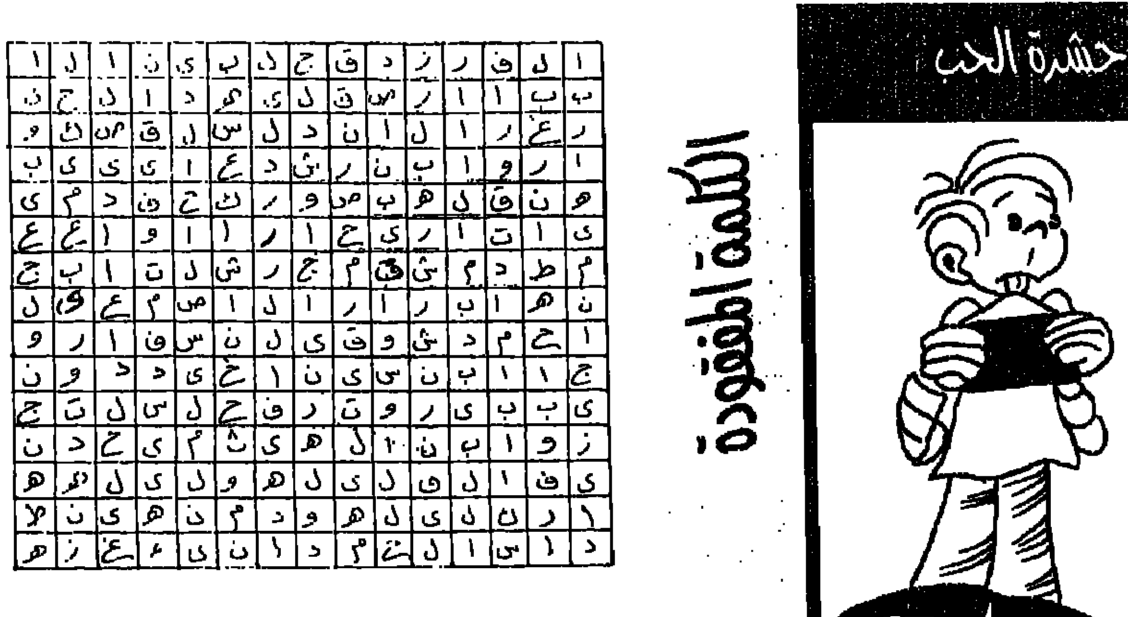
١. شاعر اندلسي - منطقة عربية محتلة - دولة اوروبية
٢. تحقيق صحفي مصور - من الاحجار الكريمة - لاعب كرة برازيلي
٣. حرف نصب (م) - متشابهة - يحسن - يهب (مبعثرة) - من الزواحف - زاوية - للتخيير.
٤. تجدها في (سليوز) - رن - تجدها في (ويلهو) - متشابهان - من العملات
٥. يضيع - علم مؤنث - حلف - عاصمة لاتينية.
٧. للتمني (م) - يؤدي فريضة - ١/٢ ضلوع - مرض صدري - هرب (م) - منزل - ١/٢ نديم.
٨. الة موسيقية - للنهي - احصاها (م) - تبنى على المرتفعات (م) - ١/٢ يتوب - وعي (مبعثرة).
٩. موسيقار عربي راحل (مكرر الحرف الاخير) - من دول اوقيانوسيا.
١٠. عدد - البعد (مبعثرة) - تدلهن (مبعثرة) - من الحشرات.
١١. اداة جزم - اول من حاول الطيران - اداة استفهام.
١٢. حيوان صحراوي - نقيض نهاية - الحسام.
١٣. علم مذكر - باشرنا - شاعر امه وابوه دمشقي - تجدها في (الديار).
١٤. مدينة باكستانية - الفئة (مبعثرة) - نهر عربي.
١٥. حرف نصب - فارس جاهلي - ارتفع مقامه.
١٦. تقال على الهاتف (م) - انطباعهن - البتار (م) - علم مؤنث.
١٧. زعيم عالمي راحل (مكرر الحرف الاخير) م - من الأئمة الأربعة.
١٨. نقيض اخر - في الوجه - سلفز (مبعثرة) - تجدها في (العديد) - شتم (م) - متشابهة.
١٩. اداة جزم - من مشتقات النفط - عملة اسيوية - متشابهة - احد الوالدين - من أجزاء الجسم - مرتفع.
٢٠. محسن - اول قاتل في التاريخ - مصباح - حروف متتالية (م).
٢١. معاد (م) - من الثدييات البحرية - شعور - اله مقدس عند الهنود.
٢٢. من الفواكه - الامر من (ينام) - متشابهة - حرف جر - مدينة اقتصادية خليجية (م).
٢٣. ١/٢ غوار - حرف ابجدي - نقيض جور - من الحبوب (م) - جمال (م) - ثنى - ١/٢ نفيس.
٢٤. دولة اوروبية - من وليت امر قوم (م) - اغنية لعبدالحليم.
٢٥. الاسم الاول لفنان عالمي - نادي اردني - نادي أردني

## الشبكة الهندسية وكلمة السر

طريقة الحل بجمع الكلمات الموضحة ادناه في المكان المناسب مرتين افقياً وعمودياً، وبالإمكان استعمال الحرف الواحد في المعنى متصلتين يبقى لدينا كلمة من ٥ حروف بالاحرف الأول والثالث والخامس وهي بمعنى (يصنع من الازهار)

٢ حرفين: أم - أي - [illegible]
٣ حروف: ادم - [illegible] - سلم - عمي - [illegible]
٤ حروف: [illegible]
٥ حروف: الياس - [illegible]
٦ حروف: [illegible] - القرآن - [illegible]
٧ حروف: [illegible]
٨ حروف: [illegible]
١٠ حروف: [illegible]
١١ حرفا: [illegible]
١٢ حرفا: [illegible]
١٣ حرفا: [illegible]

## الكلمة المفقودة



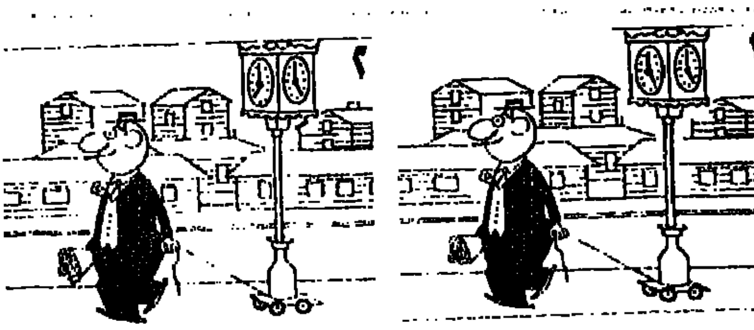
اشطب الكلمات الموضحة ادناه (افقياً وعمودياً ومائلاً) ثم تبقى لديك كلمة مكونة من سبعة حروف وهي بمعنى (مدينة اثرية اردنية).

احمد شوقي - الفرزدق - ابن رشد - إبراهيم الخليل - إبراهيم ناجي - الاصمعي - صلاح الدين الايوبي - فاروق - ابو فراس الحمداني - زياد - ابن الهيثم - غرناطة - الاندلس - صقلية - ابرار - ابن سينا - دمشق - كليلة ودمنة - الف ليلة وليلة - جابر - اريحا - جرش - صلد - توفيق الحكيم - طه حسين - غزة - عكا - صور - صيدا - بيروت - عجلون - عبير - وتد - عادل - رفح - أسد - جنة - بن

## حشرة الحب

هناك مخلوق يقضي الجانب الأعظم من حياته في ممارسة الغرام واسمه الحشرة الحب، وموطنها الاصلي ولاية فلوريدا الامريكية وبلاد المكسيك، ولعلنا لا نشك لحظة في ان هذه الحشرة تستحق التسمية او ذكرنا انها لا تعيش إلا لبضعة أيام، ومع ذلك فإن الحشرة تقضي ٥٦ ساعة من حياتها القصيرة تلك في التزاوج بصورة متواصلة على نحو ما نراه بين الحشرات الأخرى، ومن طريف ما يذكر ان ذكور هذه الحشرة تتنافس على إناثها حتى إذا عثر احدها على الانثى المفضلة [illegible] مهمته معها [illegible] عن ذلك حداثة الانثى ولا حتى عدم اكتمال نمو [illegible]، اما الانثى المفضلة فهي [illegible] البدينة، والانثى [illegible] هي التي يتهافت عليها ذكور حشرة الحب، واما الانثى النحيفة فلا تعجب أحداً، وغالباً ما تموت عانسا

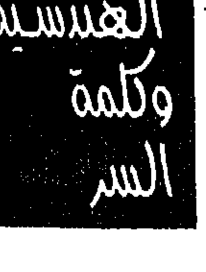
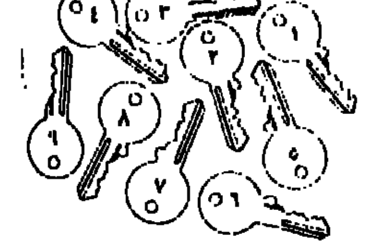
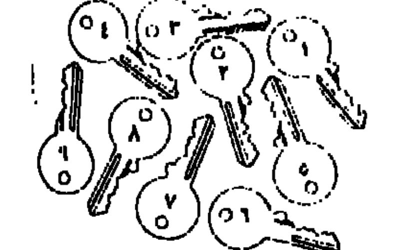
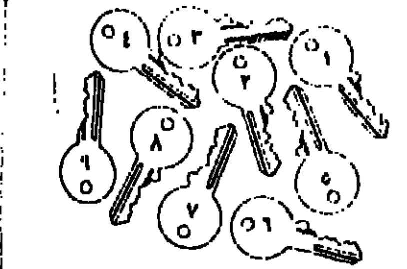
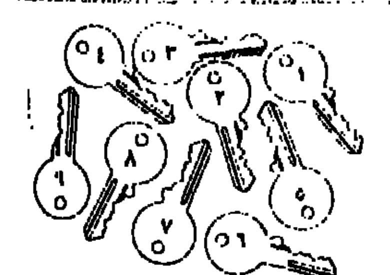
## تحديد المفارقات!!




(١) (٢)

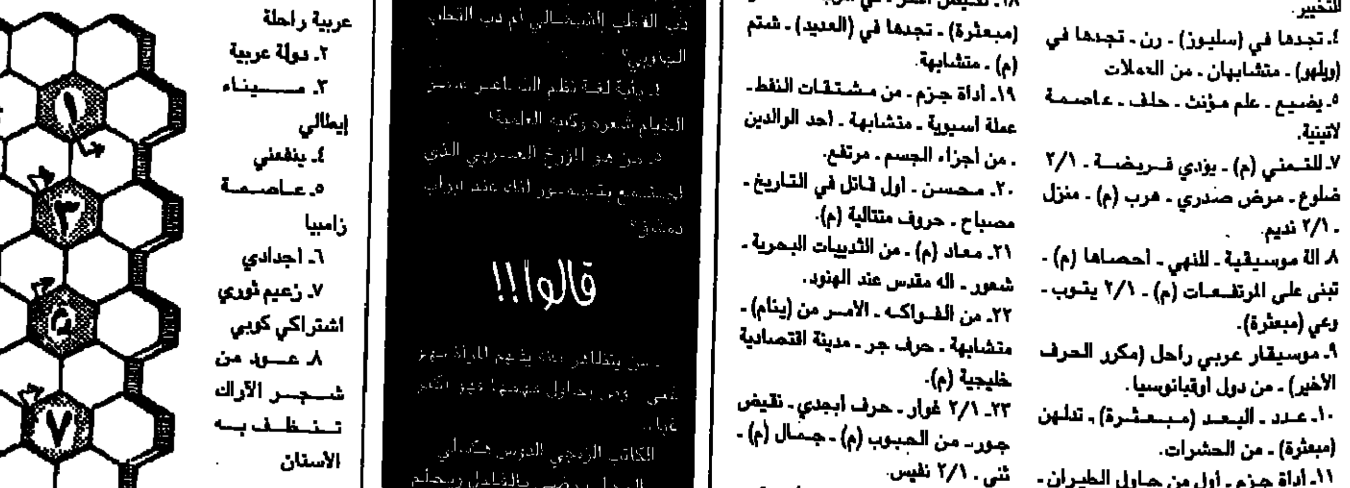
يختلف الرسم رقم (٢) عن الرسم رقم (١) بعشر مفارقات، حاول أن تعثر عليها وتحديدها حسب أماكن وجودها في الرسمين!

## قوة الملاحظة

أمامك مجموعة من المفاتيح المتشابهة كما يظهر لك للوهلة الاولى ولكن يوجد اثنان فقط متشابهان. حاول إيجادهما

## الخلية



امامك خانات عبارة عن خلية نحل حاول ان تملأ الخانات مستعينا بالكلمات الآتية على أن تبدأ باتجاه السهم..

١. مطربة عربية راحلة
٢. دولة عربية
٣. سيناء إيطالي
٤. ينفعني
٥. عاصمة زامبيا
٦. اجدادي
٧. زعيم ثوري اشتراكي كوبي
٨. عود من شجر الأراك تنظف به الأسنان

## اختبر معلوماتك

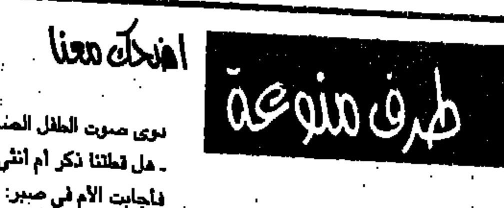
١. من هو القائد العربي الذي قاد حملة فتح جزيرة صقلية، وكم دام الحكم العربي فيها؟
٢. لماذا سمي الجامع المعروف بالقاهرة بالأزهر؟
٣. الدب القطبي ابيض اللون كما هو معروف، ترى ايهما اكبر حجماً دب القطب الشمالي أم دب القطب الجنوبي؟
٤. بأية لغة نظم الشاعر عمر الخيام شعره وكتبه العلمية؟
٥. من هو المؤرخ العربي الذي [illegible] عند ابواب دمشق؟

## قالوا!!

- من يتظاهر بانه يفهم المرأة [illegible] [illegible] يحاول فهمها [illegible]
- الكاتب الزنجي الدوس [illegible]
- الرجل يرضى بالقليل ويحلم بالكثير، والمرأة لا ترضى بالكثير وتحلم بالقليل!!

أنيس منصور

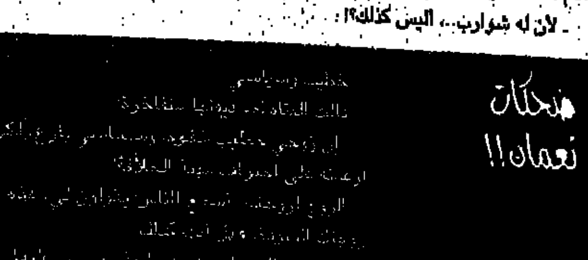
## طرف منوعة



### اضحك معنا

دوى صوت الطفل الصغير في الباص المزدحم يسأل أمه:
- هل قطتنا ذكر أم انثى؟
فاجابت الام في صبر: إنه قط ذكر.
وهنا ساد الصمت في انحاء الباص، واصغى الركاب بإمعان وتطفل ليروا كيف ستعالج الأم هذا السؤال الحرج، ولكنها كانت على استعداد لهذا التحدي إذ قالت ببساطة:
- لان له شوارب.. أليس كذلك؟!

### ضحكات نعمان!!



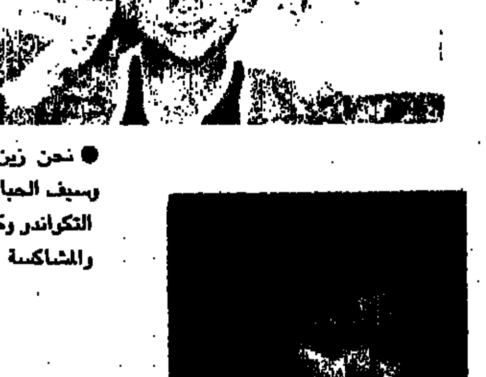
[illegible]



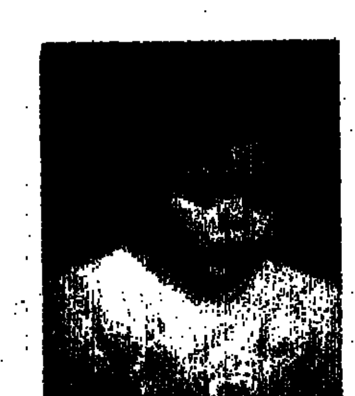

## احلى من السكر



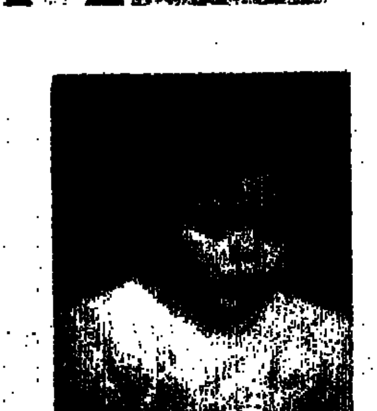
● نحن زين وزيد وسيف المباشنة هوايتنا التكواندو وكرة القدم والمشاكسة



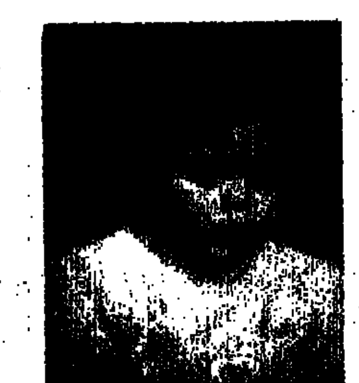
● انا ثامر وديع الشوارب
عمري ٦ سنوات
هوايتي: مشاكسة بابا، وماما.



● انا ربى سمير ايوب
عمري: ٥ سنوات
هوايتي: قراءة شعر نزار قباني



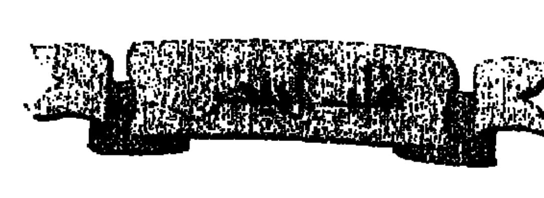
● انا سمية ابو كشك
عمري: ٤ سنوات
هوايتي: الرقص وسماع الموسيقى



● انا ميرنا سمير ايوب
عمري: ٤ سنوات
هوايتي: الضحك

● انا إبراهيم اسامة عصفور
عمري ٦ اشهر
هوايتي: تدخين الأرجيلة.. ها ها ها.





## ليال.. وصديقاتها

● لا شيء يفرحنا، كرسائل الاصدقاء، ومشاركاتهم، التي وبصدق نقول، انها انهالت علينا منذ العدد الأول، مما اربكنا قليلاً، ونحن نفكر بإفراد صفحة جديدة، لرسائلكم فقط، تستلمون انتم إدارة تحريرها، وإصدارها، والإشراف عليها. من منازلكم ومكاتب اعمالكم.

وإذا ما وافقت رئيسة التحرير، على اقتراحنا هذا. فسنفرح لرسائلكم اكثر، وسنسعد بمشاركاتكم، اكثر واهلاً بكم جميعاً، اصدقاء وصديقات، وشركاء عمل. ومتعة.

● إلى الأصدقاء والصديقات

ـ خليل ايوب ـ عمان، إيمان علي ـ عمان، نايف جمال ـ الزرقاء، رسائلكم وصلت، وسنوافيكم بالمطلوب على عناوينكم

● إلى الصديقة ليال إدوارد عويس.

ـ اهلاً بك صديقة دائمة لهذه الصفحة، وسنكون سعداء اكثر بمشاركاتك القادمة

● إلى الصديقة نوال عبدالقادر ـ عمان.

ـ نعتذر يا صديقتنا عن تلبية طلبك، وبالنسبة لما ذكرته في رسالتك، سنقوم بمتابعة القضية ونعلمك بالتفاصيل.

وشكرا لكم جميعاً

ابراهيم

## بحار الاحزان







همس من خلف ستائرها
وحكاية حب لا تُحكى
القدم تسير وتضطرب
والهم تعاظم في دربي
سنتان عرفت خلالهما
الحب عناه احرقني
زيف ومجون وخداع
امسيت قافية بالامس
هل ذنبي اني احببت
ضللني القدر بما يكفي
واجوب بجوف الليل
واغني ...

اضفت لمسات الاحزان
وعثار في طرف لساني
ووجوم داخ اغياني
ما الحب وكذبة نيسان
نيران من غير دخان
ادمان قبل الادمان
ووسائل على الكتمان
امراة خاطت لي اكفاني
فلما لا يرحمني زمان
فانا بحار الاحزان

ـ محمد الرشق

## الأصدقاء.. والصديقات الصحفيين والإعلاميين

شكرا لكم على هذه الكلمات الرقيقة التي نضعها في نادي قلوبنا والتي ستحفر في ذاكرتنا الصيادية اجمل الذكريات.

اتمنى ان تتبعوا دائماً هذا المستوى وان تصطادوا اكبر عدد ممكن من الخارجين عن الخط الواضح.

وكل من يقع في التسلل.. ويحاول ان يجتاز الأنظمة والقوانين والأسس السليمة التي ارساها ربنا بين البشر. اصطادوا اكثر واكثر لان في ذلك درساً لهم ولغيرهم.

ـ لطفي الزعبي

### الشقيقة الصغرى.. الصياد

الوردة التي تفتحت في حديقة الصحافة ونثرت عطرها في كل مكان . واضافت نكهة جديدة لم تكن موجودة نفتقدها في صحافتنا

هذه الوردة الرقيقة تحتاج إلى عناية ورعاية كبيرة ليبقى عطرها فواحا

ـ سمر حدادين

البلاد

### اكليل النجاح

● إلى من توج «الصياد» بإكليل النجاح المغموس بكد وعرق جميع الأيدي العاملة فيها لمشوار الالف ميل يبدا بخطوة والصياد تمكنت من السير قدماً في بداية هذا الطريق الذي ستفترس فيه اشواك تدمي الاقدام، وان تهترئ هذه الاقدام إلاّ إذا نظرتم إلى الوراء. فسيروا إلى بداية المشوار

ـ حنان الكسواني

البلاد



● الاخوة والاخوات في «الصياد»

تحية وبعد،

اما وقد اصبحتم صيادين الصيد، نتمنى لكم التوفيق، وان لا ... اقلامكم مدللة بالصيد في الماء العكر.

البحر الذي ستخوضون فيه كبير واسع، فيه الصيد الكثير، لانه ايضاً مليء بالقراصنة .

احسنوا الطعم، وتوخوا الحذر

ومبارك لكم هذا الصيد

المتأهبة للقراءة

ـ غادة الكاتب

● اتمنى ان يكون الكبار ببراءة وصدق الاطفال، كما واتمنى ان تسود فكرة العدالة والموضوعية المؤسسات جميعها حتى ياخذ كل إنسان حقه وتفتح امامه سبل الإبداع والابتكار.

ـ مجدولين خلف

### في البدء كانت الزرقة!

وفي البدء اتينا من صرخة النار بين هدنة الطين والماء

فيا اصدقائي الصيادين

هي تحية حب مشغولة بصفاء الزرقة وموسيقى الموج القديم، انذرها لسنّاراتكم الفنية، وشباككم التي امل ان تكون بارعة جداً، لتتمكن من الدخول إلى مغامرة اصطياد عالم طافح بكل هذي الاسئلة والخفة المدهشة

اذن.. اليوم ... على ساحل البداية، ورمل ... الحار ... إلى ... المشاكسة واشرعتها ... واتمنى كي تعودوا من رحلة الايام ... الايام الصعبة .

اكثر دهشة وحكمة وانحيازا للحياة!!

ـ حسن ساري

شاعر وصحفي

نيويورك

### من وحي آذار.. أوراق محمومة

وكنت من ماضي قريب، والجباه
حيث ابصر السماء
كقطعة من السحاب
يا آذار:
لم يكن لدينا إلاّ اجنحة الخيال
فارتفعنا نرسم الوطن البعيد
تحرك الاعماق فينا انه محال
وحوينا نرشف الآمال كاساً من ...
...
...
... علينا الانسحاب
... كانت العيون تمطر الأماني
... رؤوسنا حتى الجذور
... التراب
يا شهور:
كيف الخريف لا يرتدي ثوب الخريف!!
والصيف لا ...!!
والربيع!!
لا تمنحني ذكر الربيع
والشتاء لم يعد شتاء
يا شهور:

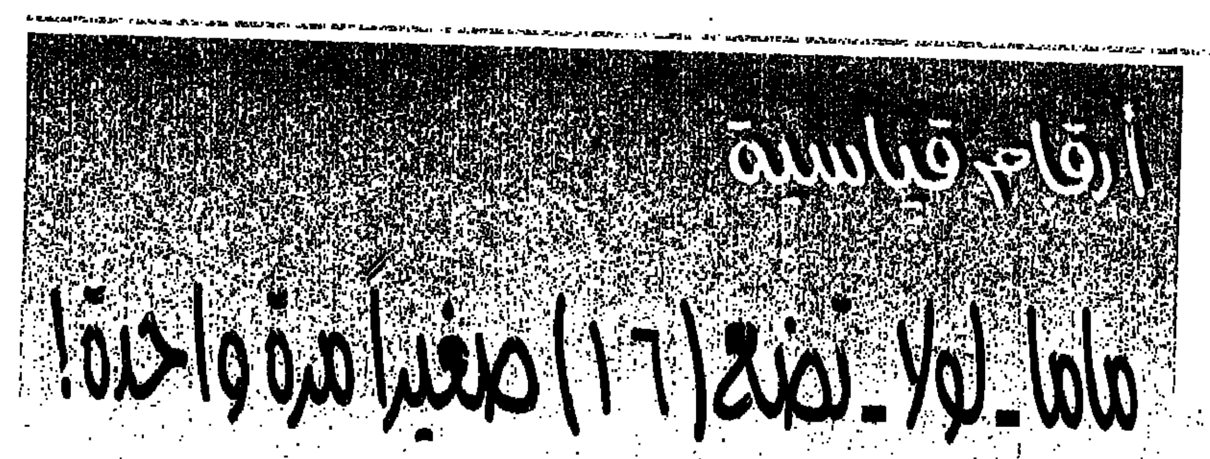
مري علينا واتلي فينا الوجود
فلتكن سراب
يا آذار:
ماذا جنت يداي؟!
الآن قلبي الطفل الكسول
تاه في الدروب
ضال في السكون
وفي قوافي الشعر جال؟
ضاع صوتي الحزين
وانتهى ندائي
قل لي ... ما الذي جنت يداي
...
...
يا شهور:
مري علينا وامنحينا لحظة استمرار
فها.. لم يُغلق المسار
ومشينا
بعدما كنا انتهينا

ـ اماني سليمان علي عبدالله

...
والعهد ...
...
... الاوراق ... في انتظار
...
...
...



# ثوب الزفاف في ليلة العمر بين يديك



ليس هناك ازياء وتصاميم بمستطاعها منافسة ثوب الزفاف الذي ترتديه العروس في ليلة العمر. وتعمل دور الازياء العالمية والمعروفة بتصاميمها الراقية للموديلات من اجل إدخال الفرح وجذب أنظار الجميع لمن تعيش ليلة فرح خيالية لا ينقصها إلاّ ثوب الزفاف الأبيض الفضفاض يحلق بها إلى عوالم مفعمة بالأحلام والبهجة والجمال.

بين يديك، ايتها العروس الحالمة، في ليلة عمرك، مجموعة من احدث التصاميم في عالم الازياء لثوب الزفاف، اجتهدت دور الازياء العارضة في إبراز جمال العروس بلمسات فيها من التمرد الشيء الكثير، وفيها من الشفافية الشيء الاكثر.

## أرقام قياسية

# ماما ـ لولا ـ تضع (١٦) صغيراً مرة واحدة!



● بالرغم من ان علامات الفرح لا تبدو على محياها، إلاّ ان ماما ـ لولا ـ سعيدة! سعيدة ومثقلة بإرهاق عذب، بعد ان وضعت ستة عشر مولوداً من نوع «باسيت». وبذلك تكون قد سجلت رقماً قياسياً بفترة إنجاب دامت (١٣) ساعة بالضبط.

واما غلاديس دوغلاس، مالكة الكلبة ـ الام، فقد غمرتها السعادة ايضاً وراحت تكرس جل وقتها لرعاية الصغار، إذ تقول: «لا زلنا لا نصدق ما نراه، وحسب علمنا، فهناك حالات مشابهة لهذه الحالة، غير ان الصغار لم تدم لهم الحياة طويلاً وماتوا، ولكن صغار ـ لولا ـ يبدون في احسن حال».

وتقضي الام ـ لولا ـ هذه الايام اجمل الأوقات برفقة افراد اسرتها ذات العدد الكبير، وتحاول استغلال أوقات راحتها القليلة من اجل استعادة قوتها بالأكل والنوم، وإلى جانبها صغارها الملتصقين بها، ينعمون بحنانها ودفء حضنها.